Abonnement | Konzertkarten | Vorverkauf

Brahms: Weltliche A-cappella-Gesänge | Freunde der SK

Mein Herz ist bereit | Bachs Cellosuiten | Duo ZIA | Wunschkonzert – Improvisationen

Festliche Weihnachten | **Weihnachtsmusik bei Kerzenschein**

SK

JAHRES PROGRAMM

2024

Schiersteiner Kantorei

BachVespern

Flötenspektakel | Ardinghello Ensemble | **Antonín Dvořák: Stabat Mater**

Schätze der Barockmusik zur Passion | Klangwelten | Marimba Prayers |500 Jahre Gesangbuch

Orchesterkonzert: Nordlichter | Triokonzert | Klarinette & Orgel von Barock bis Klezmer

LIEBE MUSIKFREUNDE,

Foto: Axel Sawert

ein neues musikalisches Jahr liegt vor uns und ich wünsche Ihnen – natürlich auch für alle außermusikalischen Bereiche – alles Gute!

Die Schiersteiner Kantorei bewegt sich weiterhin im vielfältigen Bereich zwischen vertrautem musikalischen Terrain und neuen Wegen.

Zum „Dvořák-Jahr" 2024 darf wenigstens ein großes Werk des Jubilars nicht fehlen und so wird unser Passionskonzert dieses Mal das eindrückliche Stabat Mater von Antonín Dvořák.

Nicht so sehr vertraut, aber mitreißend, humoresk und von ihren typischen Eigenheiten nur so sprühend sind die Orchesterwerke, die wir im Frühsommer spielen. Wir widmen uns reinen Orchesterstücken von Carl Nielsen Hugo Alfvén, Vagn Holmboe, Einojuhani Rautavaara, Jean Sibelius und Edvard Grieg. Es wird ein sehr „weltliches" Programm mit viel fröhlicher und ausgelassener, aber nichtsdestotrotz anspruchsvoller Musik.

Im September singen wir wieder ein reines A-cappella-Programm und widmen uns dabei den weltlichen Gesängen von Johannes Brahms. Werke wie *Vineta, Nachtwache* oder das *Herbstlied* und viele andere zählen zum Schönsten, das es im A-cappella-Bereich gibt.

In der Adventszeit konzertieren wir dann mit einem großen, festlichen Weihnachtsprogramm: Sie hören Bachs wunderschönes Magnificat, eine seiner adventlichen Kantaten sowie den Weihnachtsteil aus Händels *Messiah*.

Innerhalb der Reihe der Schiersteiner Vespermusiken erwarten Sie wieder über das Jahr verteilt zahlreiche kammermusikalische Leckerbissen mit hochkarätigen Gästen wie dem Ardinghello-Ensemble und Swantje Hoffmann.

Ich wünsche Ihnen ein begeisterndes musikalisches Jahr!

Ihr

Clemens Bosselmann

Bach Vespern

Bach FRANKFURT WIESBADEN Vespern

20. Jahrgang der Gesamtaufführung aller 200 Bach-Kantaten im Rahmen von Abendgottesdiensten, meist am ersten Sonntag im Monat um 17 Uhr.

7. Januar	**Kantate BWV 28** *Gottlob! Nun geht das Jahr* Marktkirche
4. Februar	**Kantate BWV 1** *Wie schön leuchtet der Morgenstern* Christophoruskirche
3. März	**Kantate BWV 182** *Himmelskönig, sei willkommen* Christophoruskirche
7. April	**Kantate BWV 249** *Osteroratorium* Marktkirche
5. Mai	**Kantate BWV 178** *Wo Gott der Herr* Marktkirche
2. Juni	**Kantate BWV 105** *Herr, gehe nicht ins Gericht* Christophoruskirche
7. Juli	**Kantate BWV 110** *Unser Mund sei voll Lachens* Marktkirche
8. September	**Kantate BWV 136** *Erforsche mich Gott* Christophoruskirche
6. Oktober	**Kantate BWV 147** *Herz und Mund und Tat* Marktkirche
10. November	**Kantate BWV 115** *Mache dich, mein Geist bereit* Christophoruskirche

Die Reihe ist eine Kooperation zwischen der Schiersteiner Kantorei, der Kantorei St. Katharinen Frankfurt und der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt. Deren Professoren und Studierende gestalten die vokalen Solopartien. Es spielt das Bach-Collegium Frankfurt-Wiesbaden, welches sich aus führenden Mitgliedern der großen Orchester des Rhein-Main-Gebietes zusammensetzt. Die Gesamtleitung haben Clemens Bosselmann und Klaus Eidert Müller. Der Aufführung im Rahmen eines musikalisch reich gestalteten, konzentrierten Abendgottesdienstes geht ein 20minütiges Gesprächskonzert voraus, das unter Beteiligung aller Musiker in die Kantate einführt (Beginn jeweils um 16.30 Uhr).

Eintritt frei

Samstag, 27. Januar 2024, 17.00 Uhr
Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

528. Schiersteiner Vespermusik

FLÖTENSPEKTAKEL

Foto: Christof Matles

Querflöte mal acht! Eine Querflöte macht schöne Musik – mehrere noch schönere: Das achtköpfige Ensemble „Flötenspektakel" nimmt seinen Namen wörtlich und spielt gleich mit sechs Varianten dieses Instruments! Von der kleinsten Piccolo-Querflöte bis zur fast zwei Meter langen Bass-Ausführung reichen ihre Instrumente. Auf dem Programm stehen Bearbeitungen und Arrangements bekannter klassischer Stücke aus Opern von Händel, Mozart und Bizet, aber auch ein japanisches Wiegenlied und ein mazedonisches Volkslied.

Eintritt frei

Samstag, 24. Februar 2024, 17.00 Uhr
Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

529. Schiersteiner Vespermusik

MOZART – DIE FLÖTENQUARTETTE

Ardinghello Ensemble
Karl Kaiser | Flöte, Annette Rehberger | Violine
Sebastian Wohlfarth | Viola, Johannes Berger | Violoncello

Foto: Johannes Berger

Wolfgang Amadeus Mozart komponierte 1777/78 in Mannheim drei Quartette für Flöte und Streichtrio. Mit sprudelnder Lebendigkeit, bittersüßen Melodien, ansteckender Virtuosität und meisterhafter Behandlung der Klänge und des Satzes legen diese Stücke ein frühes Zeugnis für ein einzigartiges musikalisches Genie ab. Das Quartett G-Dur KV 370 komponierte Mozart ursprünglich in F-Dur für Oboe und Streichtrio. Die erste Drucklegung erfolgte aber 1801 in G-Dur für Flöte und Streichtrio. Die fünf Quartette für Flöte, Violine, Viola und Violoncello zeigen Wolfgang Amadeus Mozart auf der Höhe seiner Meisterschaft mit fünf in Ausdruck und Form sehr verschiedenen, wunderbaren Kammermusikwerken.

Eintritt frei

Flötenspektakel | Ardinghello Ensemble | Antonín Dvořák: Stabat Mater

Samstag, 16. März 2024, 19.30 Uhr
Marktkirche Wiesbaden

Antonín Dvořák

STABAT MATER

Foto: Christian Dahn

Theresa Klose | Sopran
Solgerd Isaiv | Alt
Bernhard Berchtold | Tenor
Konstantin Paganetti | Bass

Schiersteiner Kantorei
Bach-Ensemble Wiesbaden
Clemens Bosselmann | Leitung

Foto: J. Lahodinsky

In eindrücklicher, bewegender Weise ist Antonín Dvořáks Vertonung des Stabat mater eng mit seiner eigenen Biographie verwoben: Während der 1870er Jahre verloren er und seine Frau innerhalb kurzer Zeit ihre drei kleinen Kinder. Ausdrucksstark und kontrastreich verarbeitete er den Schmerz der Gottesmutter Maria, die am Kreuz um ihren Sohn trauert. In der ihm eigenen Harmonik und seiner genialen Fähigkeit, Melodien zu finden, Linien zu bilden und eindrückliche Bilder zu zeichnen, gibt Dvořák dem oft vertonten Text eine ganz eigene, nahegehende Farblichkeit.

Foto: Raimund Pickert

Kein geringerer als Johannes Brahms empfahl das Werk seinem Verleger zur Veröffentlichung. Uraufgeführt 1880 in Prag, bildete das Stabat mater den Auftakt zu Dvořáks geistlichem Œuvre, verhalf dem Komponisten zum internationalen Durchbruch – und zählt in seiner berührenden Schönheit bis heute ohne Frage zu Dvořáks beliebtesten und meistgespielten Werken.

Foto: Sophie Kegewald

Eintritt
40 € — Schiff Reihe 1–12 | 20 € — Schiff Reihe 27–30
35 € — Schiff Reihe 13–20 | 18 € — Seitenemporen
30 € — Orgelempore | 15 € — Schiff Seite Mitte
28 € — Schiff Reihe 21–26 | 10 € — Schiff Seite hinten
25 € — Schiff Seite vorn

Karfreitag, 29. März 2024, 15.00 Uhr
Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

INSTRUMENTALE SCHÄTZE DER BAROCKMUSIK

Swantje Hoffmann | Barockvioline
Clemens Bosselmann | Orgel und Cembalo

Foto: Laura Kaiser

Foto: Daniel Hermenkes

Gemeinsam mit der exzellenten Barockvioliniistin Swantje Hoffmann spielt Clemens Bosselmann im Rahmen der diesjährigen Andacht zur Sterbestunde Jesu Christi hochkarätige barocke Instrumentalwerke, die die Geschichte seiner Passion musikalisch abbilden und begleiten.

Eintritt frei

Samstag 27. April 2024, 17.00 Uhr
Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

530. Schiersteiner Vespermusik

KLANGWELTEN

Foto: Constanze Luft

Volker Luft | Gitarre

Der Kompositionspreisträger Volker Luft nimmt sein Publikum mit in faszinierende musikalische Welten von der Renaissance zum Flamenco, vom Barock zum Tango. Scheinbar grenzenlos scheinen die Klangwelten: Gitarrenbearbeitungen der Werke Bachs, Beethovens und Gershwins, feuriger andalusischer Flamenco, mitreißender Ragtime, elektrisierender Tango, melancholische Klezmer, fröhliche keltische Klänge sowie rhythmische, afrikanische Musik begeistern und bezaubern die Zuhörer.

Eintritt frei

Schätze der Barockmusik zur Passion | Klangwelten | Marimba Prayers | 500 Jahre Gesangbuch

Samstag, 25. Mai 2024, 17.00 Uhr
Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

531. Schiersteiner Vespermusik

MARIMBA PRAYERS

Foto: Claudia Hansen

Fumito Nunoya | Marimba

In 2020 hat sich unser Lebensstil durch die Corona-Epidemie drastisch verändert und es wurde äußerst schwierig, direkt miteinander zu kommunizieren. Unter diesen Umständen kam Fumito Nunoya die Idee, ein neues Programm zu erstellen, mit dem er seine Gedanken, Gefühle und seine Geschichte mit Hoffnung und Gebeten verbinden konnte. In dem Programm werden Sie eine große Bandbreite dieses außergewöhnlichen Instruments zu hören bekommen – mit Kompositionen von J.S. Bach, A. Piazzolla, aber auch mit Filmmusik sowie originalen Marimbakompositionen. Die Marimba kann man sich wie ein großes Xylophon vorstellen, mit dem man in der Lage ist, die unterschiedlichsten Klangfarben, von klar bis warm, mit unterschiedlichen Schlägeln, Mallets genannt, zu erzeugen.

Eintritt frei

Samstag, 29. Juni 2024, 17.00 Uhr
Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

532. Schiersteiner Vespermusik

ICH SINGE DIR MIT HERZ UND MUND

Foto: Axel Sawert

500 Jahre Gesangbuch in der Orgelmusik: Chorallbearbeitungen von J. S. Bach, Brahms, Pachelbel, Buxtehude, Michael Gotthard Fischer (einem Enkelschüler Bachs) und Improvisationen

Clemens Bosselmann | Orgel

Als im Jahr 1524 das erste evangelische Gesangbuch erschien, war noch nicht absehbar, welch eine Kulturrevolution damit begann. Die Kirche wurde schnell zu einer singenden Kirche: Die Lieder waren den Menschen auf Herz und Mund geschrieben, sodass sie bald überall zu hören waren. So dauerte es nicht lange, bis die Lieder auch in die Orgelmusik Einzug fanden. Bereits 1547 erschienen zum ersten Mal Orgelstücke über die Melodien der evangelischen Choräle und bis heute erklingen sie in unzähligen Bearbeitungen auf der Orgel.

Eintritt frei

Freitag, 7. Juni 2024, 18.00 Uhr
Basilika Kloster Eberbach

NORDLICHTER

Foto: Sven Matias auf Unsplash

Jean Sibelius: Karelia-Suite
Hugo Alfvén: Schwedische Rhapsodie Nr. 1
Carl Nielsen: 2. Sinfonie „Die vier Temperamente"
Einojuhani Rautavaara: 1. Sinfonie
Edvard Grieg: Sinfonische Tänze

Bach-Ensemble Wiesbaden
Clemens Bosselmann | Leitung

Einige der schönsten nordischen Kompositionen erklingen in diesem Orchesterkonzert. Geprägt wurden sie allesamt von der Liebe der Komponisten zu ihrer nordischen Heimat, zu besonderen Orten oder Charakteren – sie sind also „volkstümlich" im besten Sinne. Die bekannte und beliebte *Karelia-Suite* von Sibelius überrascht bei großer Schönheit mit rauer, fast naiver Authentizität und die Themen der in Skandinavien oft gespielten *Schwedischen Rhapsodie* entlehnte Hugo Alfvén aus schwedischer Volksmusik. Geradezu überwältigend ist Carl Nielsens 2. Sinfonie: Die titelgebenden vier Temperamente werden vielschichtig und gleichermaßen ganz charakteristisch – und dabei mit viel Humor – dargestellt. Mit Rautavaaras 1. Sinfonie wird das Programm mystisch-romantisch und schließt mit Edvard Griegs liebhaft-folkloristischen *Sinfonischen Tänzen*. Ein Streifzug durch den Norden mit seiner faszinierenden, vielfältigen und berückend schönen Klangwelt.

Eintritt
35 € — Schiff Reihe 1–13
25 € — Schiff Reihe 14–22
20 € — Querschiff rechts/links
15 € — Schiff ab Reihe 23 (freie Platzwahl)

Samstag, 27. Juli 2024, 17.00 Uhr
Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

533. Schiersteiner Vespermusik

TRIOKONZERT

Foto: Laura Wirsching

Paul Neebe | Trompete
Leonard Hölldampf | Orgel
Leo Heidingsfelder | Bass

Bei diesem Konzert erwartet das Publikum ein buntes Programm mit festlichen Klängen von Trompete, Orgel und Gesang. Die Musiker präsentieren Werke von J. S. Bach, Händel, Roger Petrich, Eric Ewazen u.a. Dabei spannen sie den Bogen von feierlicher Kirchenmusik zu humorvollen, modernen Vertonungen weltlicher Gedichte. Freuen Sie sich auf ein virtuoses und abwechslungsreiches Konzert.

Eintritt frei

Samstag, 31. August 2024, 17.00 Uhr
Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

534. Schiersteiner Vespermusik

KLARINETTE & ORGEL – VON BAROCK BIS KLEZMER

Foto: privat

Christian Wolf | Klarinette
Daniel Wolf | Orgel

„Musik zum Knien ließ die Gedanken verstummen", so überschrieb eine Musikkritikerin ein Konzert der Brüder und Musiker Christian Wolf, Klarinette und Daniel Wolf, Orgel. Die beiden Künstler, die seit 2001 gemeinsam konzertieren, stellen mit Klarinette und Orgel eine außergewöhnliche und seltene Besetzung vor, für die so gut wie keine Originalkompositionen existieren. Wenn man sich jedoch in der Musikwelt auf die Suche macht, entdeckt man zahlreiche Werke, die sich hervorragend für das Zusammenspiel dieser beiden Instrumente eigen. Kompositionen aus den verschiedensten Musikepochen und -stilen, vom Barock bis hin zur folkloristisch beeinflussten jüdischen Klezmer-Musik entfalten mit Klarinette und Orgel eine neue und besondere Wirkung.

Eintritt frei

Orchesterkonzert: Nordlichter | Triokonzert | Klarinette & Orgel von Barock bis Klezmer

---

PRESSESTIMMEN 2023

Schreibwolff-Magazin – Kulturberichterstattung, 12. März 2023
Gottfried August Homilius: Matthäuspassion

ES MUSS NICHT IMMER KAVIAR SEIN

Weil Monokultur nie eine in letzter Instanz sinnvolle Angelegenheit darstellt, ist es mehr als zu begrüßen, wenn Kantoren auch mal abseits der bekannten Pfade wandeln: So wie Clemens Bosselmann, der mit der Schiersteiner Kantorei jetzt die Matthäuspassion von Gottfried August Homilius aufführte.

Der Chor ist bestens vorbereitet und glänzt in den Chören und Chorälen mit akzentuierter Sprache, Transparenz und Homogenität… kunstvolle Gestaltung der Choräle im Folgenden. Im informativen Programmheft findet sich auch ein Interview mit dem Dirigenten, in dem er unter anderem davor warnt, Homilius mit Bach zu vergleichen. Homilius' Oratorientonn erinnert eher an Bachs Sohn Carl Philipp Emanuel, mit dem er das Geburtsjahr teilt: Es ist ebenfalls „Musik dazwischen".

Die aber bringt Bosselmann mit seinen Musizierenden in der Marktkirche derart zum Klingen, dass man das Vergleichen bald aufgibt und die noch unbekannten Klänge einfach genießt. Daran hat auch das Barockorchester La Vivezza Anteil. Das auf historischen Instrumenten delikat musizierende Ensemble verleiht der Handlung einen farbenfrohen Hintergrund. Auch die Solisten des Abends sind handverlesen.

Fazit: Das Sprichwort, dass auch andere Mütter schöne Töchter haben, lässt sich auch auf die noch unentdeckte Vielfalt Alter Musik anwenden. Vielleicht mag sich hier manches oberflächliche Glitzern als Katzengold erweisen. Die Matthäuspassion von Gottfried August Homilius gehört sicherlich nicht dazu, sondern erweitert den Horizont – vor allem, wenn sie so engagiert und überzeugend musiziert wird wie an diesem Abend.

Rheingau-Echo, 15. Juni 2023
Felix Mendelssohn Bartholdy: Lobgesang

Die Besucher des Konzertes erlebten 110 Minuten musikalischen Genuss auf hohem Niveau – egal ob Orchester, Chor oder von den Solisten. Der junge Dirigent Clemens Bosselmann erhielt langanhaltenden Applaus für die musikalische Interpretation des Stückes. Die Solisten und die anderen Mitwirkenden wurden ebenfalls von Publikum gefeiert und mit großem Beifall bedacht.

Rheingau-Echo, 28. September 2023
Mozart und Reger

Das Publikum war begeistert von der Darbietung der Mozart-Variationen. […] Für die Aufführung gab es donnernden Applaus und Standing Ovations.

info@schiersteiner-kantorei.de
Tel.: 0611–23858381 (Dienstag bis Samstag 8.00–19.00 Uhr)
www.schiersteiner-kantorei.de

SK Schiersteiner Kantorei

Grafikdesign: Anja Isabella Schmidt, Dr. Viola Schmitz-Luhn

Abonnement | Konzertkarten | Vorverkauf

Name	Vorname
Straße	
PLZ, Ort	
Telefon	E-Mail
Unterschrift	

Um die Vorteile eines Abonnements zu nutzen, senden Sie einfach den ausgefüllten Bestellschein an: Schiersteiner Kantorei | Kantorei-Büro | Kirchgasse 7-9 | 65201 Wiesbaden. Oder schicken Sie eine E-Mail an info@schiersteiner-kantorei.de und wir senden Ihnen die Unterlagen für das Abonnement mit beiliegender Rechnung zu.

Wenn Sie weiterhin die Konzerte der SK verginstigt besuchen möchten, brauchen Sie nichts zu tun - das Abo verlängert sich automatisch, wenn Sie es nicht bis jeweils zum 31.12. des Jahres gekündigt haben. Sie behalten Ihre Stammplätze.

Abonnement-Nr.	Preis	Abo-Anzahl	Summe
Sitzplatz-kategorie 1	statt 165,- € **nur 132,- €**		
Sitzplatz-kategorie 2	statt 135,- € **nur 108,- €**		
mit Abo 20% sparen		Bearbeitung und Porto	+2,- €
		Gesamt-betrag	

Gesamtabonnement für 5 Konzerte:
1. Konzert: 22.9 | 2. Konzert: 29.9 | 7.12. | 21.12. (19 Uhr)
= 20% Rabatt

SK Schiersteiner Kantorei

EINTRITTSKARTEN

Über **www.reservix.de** können Sie online Karten für alle Konzerte des Jahres bestellen. Sie haben die Möglichkeit, sich Ihre Karten per Post zusenden zu lassen oder selbstständig zu Hause auszudrucken. Sie können nach wie vor auch per Mail an info@schiersteiner-kantorei.de oder unter 0611/23858381 Karten bestellen. Die angegebenen Preise schließen die Vorverkaufsgebühr bereits mit ein, sind also Endpreise. Weitere Informationen finden Sie auf: **www.schiersteiner-kantorei.de.**

KARTENVORVERKAUF IN WIESBADEN

Tourist Information: Marktplatz 1, Telefon: 0611/1729930
Musikalien Petroll: Marktplatz 5, Telefon: 0611/370970
sowie an allen gängigen **Vorverkaufsstellen.** Restkarten erhalten Sie an der Abendkasse, diese öffnet jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn.

ABONNEMENT

Sichern Sie sich einen guten Sitzplatz und sparen Sie gleichzeitig Zeit, Mühe und Geld durch unser Abonnement! Weitere Informationen hierzu finden Sie auf dem Bestellzettel und unserer Homepage.

ERMÄSSIGUNGEN

Schüler, Studenten und Auszubildende erhalten eine Ermäßigung von 30% auf die an den Abendkassen verfügbaren Karten.

PARKEN

Marktkirche: Parkhaus Markt (Zufahrt von Bahnhofstraße)
Christophoruskirche: Im Ortskern Schiersteins, am Schiersteiner Hafen oder Parkplatz Festwiese (begrenzte Anzahl von Parkplätzen).
Kloster Eberbach: Regelung durch Parkdienst

ANFAHRT MIT ÖFFENTLICHEN VERKEHRSMITTELN

Marktkirche: Die Marktkirche erreichen Sie wegen ihrer zentralen Lage mit fast allen Stadtbuslinien, besonders empfehlenswert sind die Haltestellen Luisenplatz, Wilhelmstraße und Dernsches Gelände.

Christophoruskirche: Mit der Buslinie 5, 9 oder 171 zum Rathaus Schierstein, dann die Reichsapfelstraße überqueren und der Bernhard-Schwarz-Straße folgen oder mit der VIA (RB 10) zum Bahnhof Schierstein, dann die Freudenbergstraße hinunterlaufen und über die Reichsapfelstraße in die Zehntenhofstraße einbiegen.

Kloster Eberbach: Mit der Buslinie 171 oder der VIA (RB 10) zum Bahnhof Eltville fahren, in die 172 umsteigen und bei Endhaltestelle (a) am Eltville-Erbach Eichberg Westtor der Hauptstraße weiter folgen oder bei Endhaltestelle (b) Eltville-Hattenheim Kloster Eberbach aussteigen, ein Stück die Hauptstraße zurück, links halten und der Straße zum Kloster folgen.

Brahms: Weltliche A-cappella-Gesänge | Freunde der SK

Qualität sichern helfen:

FREUNDE DER SCHIERSTEINER KANTOREI E.V.

Eine so ambitionierte Musikpflege, wie sie die Schiersteiner Kantorei betreibt, kostet viel Geld – mehr, als durch die Eintrittsgelder erwirtschaftet werden kann. Wir wollen aber auch weiterhin mit hervorragenden Orchestern und Solisten von Weltrang zusammenarbeiten und auch in Zukunft Konzerte auf dem hohen Niveau bieten, das seit langem mit unserem Namen verbunden ist.

Unser Förderverein bittet um Ihre Unterstützung.

Der Jahresmitgliedsbeitrag beträgt 100 €. Mit Ihrem Beitrag fördern Sie unmittelbar das musikalische Wirken der Schiersteiner Kantorei. Mitglieder erhalten nicht allein das Jahresprogramm der Schiersteiner Kantorei sofort nach Erscheinen, sondern auch das digitale Programmheft vor jedem großen Konzert – und darüber hinaus sonstige wichtige Informationen sowie die Einladung zu unseren Mitgliederversammlungen.

Natürlich ist uns ebenso Ihre Einzelspende willkommen. Gerne senden wir Ihnen eine Spendenbescheinigung zu. Bitte geben Sie auf dem Überweisungsträger unter „Verwendungszweck" neben dem Hinweis „Spende" Ihre Anschrift an.

Spendenkonto:
DE09 5109 0000 0035 6457 05
Wiesbadener Volksbank WIBADE5W
Freunde der Schiersteiner Kantorei e.V.
Kleinaustraße 28, 65201 Wiesbaden
Näheres unter www.freunde-der-sk.de

Freunde der SK Schiersteiner Kantorei e.V.

IMMER AKTUELL INFORMIERT: UNSER NEWSLETTER SOWIE DIE FACEBOOK-SEITE

Wir möchten Sie stets auf dem Laufenden halten!
Alle ein bis zwei Monate erhalten Sie eine E-Mail mit aktuellen Hinweisen auf unsere Konzerte, die BachVespern, zusätzliche Veranstaltungen oder neue CDs, wenn Sie sich auf unserer Homepage **www.schiersteiner-kantorei.de** für unseren Newsletter-Service eintragen. Dieser ist für Sie natürlich kostenlos und kann jederzeit abbestellt werden.

Besuchen Sie uns auch bei
www.facebook.com/SchiersteinerKantorei

Freitag, 27. September 2024, 18.00 Uhr
Basilika Kloster Eberbach

ES GEHT EIN WEHEN DURCH DEN WALD

Johannes Brahms: Weltliche A-cappella-Gesänge Op. 42, 62 und 104

Foto: Laura Hafner

Schiersteiner Kantorei
Clemens Bosselmann | Leitung

Brahms' weltliche Chorwerke zählen wahrlich zu den schönsten A-cappella-Werken, die man sich vorstellen kann. Häufig wird sein *Deutsches Requiem* gesungen, ebenso hört man die *Geistlichen Gesänge* des Öfteren im Konzert. Die weltlichen Lieder kommen jedoch viel seltener zur Aufführung, obwohl gar nicht als vollständige Opera. Jedes einzelne Werk ist bereits ein Kleinod von höchster Kostbarkeit und ein Schatz der Chorliteratur. Der besondere Reiz liegt aber in der Vielfalt ihrer originalen Zusammenstellung als ein Opus.

Das Glanzstück aus op. 42 bildet die Vertonung der mythischen Stadt *Vineta*. Der zweite Zyklus op. 62 handelt von vergeblicher Liebe in all ihren Facetten, darunter so bekannte und betörend schöne Stücke wie die *Waldesnacht* oder *All meine Herzgedanken*. Zuletzt führen die *Fünf Gesänge* op. 104 in die Betrachtung der Vergänglichkeit – bei aller Melancholie wirklich sagenhaft schön. Begleiten Sie die Musik in einem herrlichen spätsommerlichen Konzert in Kloster Eberbach auf ihren Spuren durch die Natur und durch Höhen und Tiefen der liebenden Seele.

Eintritt
35 € — Schiff Reihe 1–13
25 € — Schiff Reihe 14–22
20 € — Querschiff rechts/links
15 € — Schiff ab Reihe 23 (freie Platzwahl)

Mein Herz ist bereit | Bachs Cellosuiten | Duo ZIA | Wunschkonzert – Improvisationen

Samstag, 28. September 2024, 17.00 Uhr
Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

535. Schiersteiner Vespermusik

MEIN HERZ IST BEREIT

Eine musikalische Reise durch Europa

Foto: Yok Ho Tung

Foto: Philippe Stier

Foto: Ulrich Perrey-Reeder

Foto: Karsten Adelsahr

Tom Michael Roman | Bariton, Judith von der Goltz | Violine
Marie Deller | Blockflöte und Cello
Clemens Bosselmann | Orgel

In diesem Konzert werden Sie auf die musikalische Reise quer durch Europa mitgenommen: Von Frankreich über Italien bis in den hohen Norden Deutschlands, der ausgehenden Renaissance bis zur glanzvollen Blüte des Barock, Werke u.a. von Antoine Brumel, Alessandro Stradella und Domenico Gabrielli umrahmen die fantastischen Psalmkantaten *Nisi Dominus* von Heinrich Ignanz Franz Biber und *Mein Herz ist bereit* von Nicolaus Bruhns.

Eintritt frei

Samstag, 26. Oktober 2024, 17.00 Uhr
Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

536. Schiersteiner Vespermusik

BACHS CELLOSUITEN

Johann Sebastian Bach: Cellosuiten 1, 2 und 3

Foto: Frank Döhnling

Ludwig Frankmar | Barockcello

Die ersten drei Suiten aus der Sammlung der Cellosuiten haben Verwandschaft mit Werken aus Bachs Weimarer Zeit um 1715 und scheinen eine stilistische Einheit zu bilden. Teile der 3. Suite sind zudem in der Pfingstkantate *Erschallet ihr Lieder* (Weimar 1714) verarbeitet. Die konkrete Feststellung des Instrumentariums ist heute schwer nachzuvollziehen, die Suiten lassen sich jedoch alle auf dem „normalen" Barockcello bestens darstellen.

Eintritt frei

Samstag, 30. November 2024, 17.00 Uhr
Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

537. Schiersteiner Vespermusik

CHRISTMAS AROUND THE WORLD

Advents- & Weihnachtsmusik verschiedener Kulturen & Jazz

Foto: Andy Syrris

Duo ZIA
Marcus Rust | Trompete
Christian Grosch | Orgel

Seit vielen Jahrhunderten wird Weihnachten gefeiert. Mit den Advents- und Weihnachtsliedern, die wir von Kind auf kennengelernt haben, sind wir in besonderer Weise verbunden – sie sind ein Teil von uns. Die gleiche tiefe Vertrautheit empfinden Menschen anderer Völker, wenn sie ihre weihnachtlichen Gesänge hören, singen oder musizieren. In diesem Programm widmet sich das Duo ZIA ihrem eigenen musikalischen Schatz und einigen besonders traditionsreichen Advents- und Weihnachtsliedern aus England, dem Libanon, Syrien, Jordanien, Palästina, der Ukraine, Kamerun, Nigeria, Peru, USA und aus Deutschland. In frischen Arrangements und der Verbindung mit Improvisationen werden Gesänge und Lieder aus zehn Jahrhunderten hör- und erlebbar.

Eintritt frei

Samstag, 28. Dezember 2024, 17.00 Uhr
Christophoruskirche Wiesbaden-Schierstein

538. Schiersteiner Vespermusik

WUNSCHKONZERT – IMPROVISATIONEN

Clemens Bosselmann | Orgel

Foto: Karsten Adelsahr

Wunschkonzert! Heute dürfen Sie entscheiden, was gespielt wird. Clemens Bosselmann widmet sich in diesem Konzert in vielfältigen Improvisationen an der Orgel Ihren Lieblingsstücken und Wunschthemen. Ihrer Fantasie sind keine Grenzen gesetzt – und seiner Fantasie auch nicht: Quer durch Epochen, Stilarten und Genres entsteht ein einzigartiges Konzertprogramm. Bitte senden Sie Ihre Wünsche bis zum 22.12.2024 (per Post oder E-Mail) an Clemens Bosselmann oder an das Gemeindebüro der Christophoruskirche – denn jeder Wunsch soll erfüllt werden.

Eintritt frei

Festliche Weihnachten | Weihnachtsmusik bei Kerzenschein

Samstag, 7. Dezember 2024, 19.30 Uhr
Marktkirche Wiesbaden

FESTLICHE WEIHNACHTEN

Johann Sebastian Bach: Magnificat D-Dur,
Bereitet die Wege, bereitet die Bahn BWV 132
Georg Friedrich Händel: Messiah, „Weihnachtsteil"

Foto: privat

Foto: Jan Hosiek

Foto: Marc Serna

Foto: Christian Palm

Foto: Wolfgang Eckhardt

Ina Siedlaczek | Sopran, Simone Schwark | Sopran
Ulrike Malotta | Alt, Christian Rathgeber | Tenor
Michael Roman | Bass

Schiersteiner Kantorei, Barockensemble La Vivezza
Clemens Bosselmann | Leitung

„Magnificat anima mea dominum" – Meine Seele erhebt den Herrn! Es ist der wohl berühmteste Lobgesang der Musikgeschichte. Und Bachs Magnificat sprüht geradezu vor Begeisterung und Leichtigkeit, voller Vorfreude auf die Geburt des kleinen Kindes Jesus. Gesetzt für fünfstimmigen Chor und Barockorchester mit Pauken und Trompeten bildet es den Auftakt eines festlichen vorweihnachtlichen Programmes. Nach einer virtuosen Adventskantate, die der dreißigjährige Bach in Weimar komponierte, erklingt der Weihnachtsteil aus Händels berühmtem Oratorium *Messiah*, wobei auch das prominente Hallelujah nicht fehlen darf.

Eintritt
40 € — Schiff Reihe 1–12
35 € — Schiff Reihe 13–20
30 € — Orgelempore
28 € — Schiff Reihe 21–26
25 € — Schiff Seite vorn
20 € — Schiff Reihe 27–30
18 € — Seitenemporen
15 € — Schiff Seite Mitte
10 € — Schiff Seite hinten

Samstag, 21. Dezember 2024, 17.00 Uhr & 19.00 Uhr
Sonntag, 22. Dezember 2024, 17.00 Uhr
Christophoruskirche
Wiesbaden-Schierstein

WEIHNACHTSMUSIK BEI KERZENSCHEIN

Lieder, Motetten und Orgelwerke
aus dem 16. bis 20. Jahrhundert

Schiersteiner Kantorei
Clemens Bosselmann | Leitung und Orgel

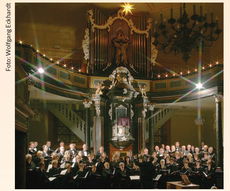
Foto: Wolfgang Eckhardt

Das besinnliche Konzert in der festlichen Atmosphäre der nur von Kerzen erleuchteten Schiersteiner Barockkirche ist für viele Musikfreunde aus den Tagen vor Weihnachten nicht mehr wegzudenken.

„Ein musikalisch reifes und reiches Konzert, vom Publikum begeistert aufgenommen – als kostbares Türchen im Adventskalender."

Wiesbadener Tagblatt

Bitte bemühen Sie sich frühzeitig um Karten, da die Nachfrage für alle drei Konzerte stets sehr rege ist.

Eintritt
15 € — nummerierte Plätze

JAHRES PROGRAMM

Schiersteiner Kantorei

2024

SK