

VESPERMUSIKEN

537	30.11.2024	CHRISTMAS AROUND THE WORLD DUO ZIA MARCUS RUST TROMPETE CHRISTIAN GROSCH ORGEL		
536	26.10.2024	BACHS CELLOSUITEN LUDWIG FRANKMAR BAROCKCELLO	Johann Sebastian Bach	Suite Nr. 1, BWV 1007 Prélude–Allemande–Courante– Sarabande–Menuet I und II–Gigue Suite Nr. 2 BWV 1008 Prélude–Allemande–Courante– Sarabande–Menuet I und II–Gigue Suite Nr. 3, BWV 1009 Prélude–Allemande–Courante– Sarabande–Bourree I und II–Gigue
535	28.09.2024	MEIN HERZ IST BEREIT EINE MUSIKALISCHE REISE DURCH EUROPA MICHAEL ROMAN BARITON HANNAH VISSER BAROCKVIOLINE MARIE DELLER BLOCKFLÖTE UND CELLO CLEMENS BOSSELMANN CEMBALO, ORGEL	Johann Pachelbel Johann Walter Antoine Brumel Domenico Gabrielli Heinrich Ignaz Franz Biber Johann Sebastian Bach	Ach Herr, wie ist meiner Feinde so viel instrumental fugues Nr.3 Gracieuse, plaisant Bicinium g- moll Ricercar No.7 in d-moll für Cello solo Nisi Dominus Concerto C-Dur BWV 525a (Trio Sonata)

			Nicolaus Bruhns	Allegro – Largo – Allegro Mein Herz ist bereit
534	31.08.2024	VON BAROCK BIS KLEZMER CHRISTIAN WOLF KLARINETTE DANIEL WOLF ORGEL	Georg Friedrich Händel Joseph Gabriel Rheinberger Johann Sebastian Bach John Dowland Henry Purcell Improvisation (Orgel solo) Improvisation (Klarinette solo) Erik Satie Musik der jüdischen Klezmer	Sonate a-moll Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro Abendlied (aus op. 150) Concerto a-moll BWV 593, 1. Satz Come Again Unquiet Thoughts Come, Heavy Sleep Chaconne für zwei Stimmen über einen Ground 1ère Gnosienne Edna's Nigun Halleluya Ose Shalom Sherele Wedding Waltz The Happy Nigun

533	27.07.2024	TRIOKONZERT PAUL NEEBE, TROMPETE LEONARD HÖLLDAMPF, ORGEL LEO HEIDINGSFELDER, GESANG	Johann Sebastian Bach Johann Sebastian Bach Roger Petrich Gustav Mahler Lodovico Viadana Eric Ewazen John Cage Giovanni Pierluigi da Palestrina Michael T. Otto Roger C. Vogel	Der Sünden Wust hat mich nicht nur befleckt Verstumme, Höllenheer aus BWV 5, Nr. 2 & 5 Präludium in Es-Dur BWV 552 Prayer and Epilouge (Music for the feast of day of St. Thomas) Des Antonius von Padua Fischpredigt aus Des Knaben Wunderhorn Laudate Dominum (Nr. 65 aus Cento Concerti Ecclesiastici) ...to cast a shadow again I. Maestoso (Stopped by the stream) III. Allegro molto (Two bees are fighting) IV. Andante (That didn't take too long) Story Jesu, Rex admirabilis Der Erbkönig (Op. 43) The frog, he fly ...almost
-----	------------	---	---	--

			Robert Gernhardt	Monolog des Prinzen von Hamburg, dem der Kurfürst soeben mitgeteilt hat, er dürfe nicht mehr, wie er wolle (aus <i>Die Großen Monologe</i>)
			Georg Friedrich Händel	Revenge, Thimotheus cries (aus Alexander's Feast HWV 75)
532	29.06.2024	ICH SINGE DIR MIT HERZ UND MUND Clemens Bosselmann Orgel	Michael Praetorius unbekannter Komponist Johannes Brahms Michael Gotthard Fischer Improvisation+Singen eines spontanen Liedes Johann Sebastian Bach Johann Pachelbel Johann Gottfried Walther Ludwig Böhm Improvisation+Singen eines spontanen Liedes	Ein feste Burg ist unser Gott (362) Es ist das Heil uns kommen her (342) O Traurigkeit (80) Jesu, komm doch selbst zu mir (-) Wer nur den lieben Gott lässt wallten (369) Herr Gott, dich loben alle wir (300) Aus meines Herzens Grunde (443) Ach, wie flüchtig (528)

			<p>Wilhelm Zachau</p> <p>Johann Ludwig Krebs</p> <p>Matthias Weckmann</p> <p>Samuel Scheidt</p> <p>Improvisation+Singen eines spontanen Liedes</p>	<p>Komm, heiliger Geist (125)</p> <p>Es ist gewisslich an der Zeit (149)</p> <p>Nun freut euch, lieben Christen Gmein (341)</p> <p>Wir glauben all an einen Gott (183)</p>
531	25.05.2024	<p>MARIMBA PRAYERS</p> <p>Fumito Nunoya Marimba</p>	<p>Heng Liu</p> <p>Johann Sebastian Bach</p> <p>Tomasz Golinski</p> <p>Harold Arlen (arr. Robert Oetomo)</p> <p>Ennio Morriconne (Arr. Fumito Nunoya)</p> <p>Kei Ogura</p> <p>Astor Piazzolla (arr. Pius Cheung)</p>	<p>Vermilion Bird</p> <p>Chaconne aus Partita Nr. 2 für Violine solo BWV 1004</p> <p>II. Furioso aus Luminosity</p> <p>Over the Rainbow</p> <p>Debohra's Theme</p> <p>(arr. Fumito Nunoya) Ai Sansan (Die Liebe wird immer da sein)</p> <p>Verano Porteno</p>
530	27.04.2024	<p>KLANGWELTEN</p>	<p>Volker Luft</p> <p>*1964</p>	<p>Ocidental Love Tune aus „Westen“, Suite für Gitarre solo op. 66</p>

		<p>Volker Luft Gitarre</p>	<p>Charles Trenet 1913-2001</p> <p>Volker Luft</p> <p>Ludwig van Beethoven 1770-1827</p> <p>Turlough O'Carolan 1670 – 1738</p> <p>George Gershwin 1898-1937</p> <p>Volker Luft</p>	<p>Plaza de Toros aus „Al Andalus“ Suite für Gitarre solo op. 48</p> <p>Recuerdos de la Al Andalus, op. 67</p> <p>Abendleuchten, op. 61</p> <p>Tango Piazoł aus „Drei Tangos“ für Gitarre solo op. 62,1</p> <p>Musette de l'Ouest aus „Westen“ Suite für Gitarre solo op. 66</p> <p>La Mer Gitarrenbearbeitung: Volker Luft</p> <p>Groys Freyd, op. 65,3</p> <p>Für Elise, WoO 59 Gitarrenbearbeitung: Volker Luft</p> <p>Carolan`s Dream Gitarrenbearbeitung: Volker Luft</p> <p>Summertime aus Porgy and Bess Gitarrenbearbeitung: Volker Luft</p> <p>Salento aus „Sur“ Suite für Gitarre solo op. 54</p> <p>Puento Nuevo</p>
--	--	------------------------------	--	---

				<p>aus „Sur“ Suite für Gitarre solo op. 54 Sternenstaub, op. 64 Tango Dia Y Noche aus „Drei Tangos“ für Gitarre solo op. 62,2 Flamenco de Sur aus „Sur“ Suite für Gitarre solo op. 54</p>
529	24.02.2024	<p>MOZART – DIE FLÖTENQUARTETTE</p> <p>Ardinghello-Ensemble Karl Kaiser - Flöte Annette Rehberger - Violine Sebastian Wohlfarth – Viola</p>	<p>Alexander Pössinger 1767 - 1827</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart 1756 - 1791</p> <p>Joseph Haydn 1732 - 1809</p> <p>Ludwig van Beethoven 1770 - 1827</p>	<p>Trio concertante C-Dur op. 7 für Flöte, Violine und Viola Adagio/Allegro - Andantino Grazioso - Menuetto - Pastorale. Allegretto</p> <p>Duo G-Dur KV 423 für Violine und Viola Allegro - Adagio - Rondeau/Allegro</p> <p>Trio D-Dur Hob. IV:6 für Flöte, Violine und Viola Allegro - Adagio cantabile - Tempo di Menuetto</p> <p>Serenata D-Dur op. 25 für Flöte, Violine und Viola Entrata. Allegro - Tempo ordinario d'un Menuetto - Allegro molto - Andante con variazioni - Allegro scherzando e vivace - Adagio/Allegro vivace e disinvolt</p>
528	27.01.2024	<p>FLÖTENSPEKTAKEL</p> <p>Natascha Siao, Karoline Schaeferdiek, Dorota Imieninska-Thyka,</p>	<p>Georg Friedrich Händel (1685-1759)</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart</p>	<p>Ankunft der Königin von Saba Arr.: Hans Martin Zill</p> <p>Un moto di gioia KV579 aus</p>

		Marija Milosavljević, Aline Severijns, Nicole Basadre, Annette Klose-Schwarz, Ulrike Dahme	<p>(1756-1791)</p> <p>Gareth McLearnon (*1980)</p> <p>Wil Ofermans (*1957)</p> <p>Georges Bizet (1838-1875)</p> <p>Sarah Bassingthwaighe (*1967)</p> <p>Isaac Albéniz (1860-1909)</p>	<p>La nozze di Figaro Gesang und Arr.: Marija Milosavljević</p> <p>Cosmic Dawn for Flute Orchestra</p> <p>Itsuki-no-Komori-uta Japanisches Wiegenlied</p> <p>aus Carmen Prélude arr. Antonio di Gamberardino Habanera Gesang und Arr.: Marija Milosavljević</p> <p>"Q" for Quarantined Flute Choir</p> <p>Leyenda - Asturias Arr.: Shaul Ben-Meir</p> <p>Mazedonisches Volkslied <i>Rum dum dum</i> Trad. Arr.: Marija Milosavljević</p>
527	30. 12.2023	ORGELIMPROVISATIONS-WUNSCHKONZERT	Clemens Bosselmann	<p>Aranjuez Auf dem Berge, da gehet der Wind Ballade pour Adeline Beast in Black Can't buy me love Canon in D</p>

				<p>Carpet Crawlers Chariots of Fire Christmas Truce Die Fledermaus Die Himmel rühmen Die Weihnachtslichter leuchten hell Diggy diggy hole Don't be late Dona nobis pacem Ehre sei Gott Eine kleine Nachtmusik Everybody's got a hungry heart Figaros Hochzeit Fossilien Gabriel's Oboe Hey Jude Humoresque Ihr Kinderlein, kommet Imagine Imperial March In dulci júbilo Investigation of a citizen It's a beautiful day Kling, Glöckchen, klingelingeling Komm ein bisschen mit nach Italien KV 559a La vie en rose Libertango Lumen Christi Mambo Italiano</p>
--	--	--	--	--

				<p>Music was my first love Musik nur wenn sie laut ist Peer-Gynt-Suite 4 Pinball Wizard Pink Shoelaces Puttin' on the riz Rowing with one Hand Schlafes Bruder Someone like you Sound of Silence Still, still, still Sway Tanz der Zuckerfee The closest thing to crazy The show must go on Through the fire and flames Toccata und Fuge d-Moll Tochter Zion Tuba Mirum Verleih uns Frieden Vom Himmel hoch Wrap me up You are loved</p>
526	18.11.2023	<p>L'APOTHÉOSE „Vergötterung“ von Barockstars</p> <p>Ensemble lamaris Larissa Stelzer Blockflöte Maria Rettenmaier Barockvioline Isabel Müller-Hornbach Barockcello</p>	<p>François Couperin (1668-1733)</p>	<p>Le Parnasse ou L'Apothéose de Corelli L'Apothéose de Lulli</p>

		Clemens Bosselmann Cembalo und Orgel		
525	28.10.2023	DIE WOHLTEMPERIERTE HARFE Tom Daun Harfe	„Musicalische Rüstkammer auf der Harfe“ Esajas Reusner (1636 – 1679) Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Silvius Leopold Weiss (1687 – 1750) „Musicalische Rüstkammer auf der Harfe“ Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Notenbüchlein der Anna Magdalene Bach aus Notenbüchern des 18. Jh	Suite I C-Dur (Leipzig, 1719) Entrée – Menuett – Aria – Menuett – Bourrée Sonata in a Aria I – Gigue – Aria II Präludium C-Dur, BWV 846 Gavotte en Rondeau, BWV1066 Sarabande / Tempo di Borea, BWV 1002 Fantasie und Fuge Bourrée d-moll Suite II d-moll Aria – Menuett – Aria – Menuett – Bourrée Präludium d-moll, BWV 988 Erbauliche Gedanken eines Tobackrauchers Menuett, BWV Anh. 132 Marsch in F/Rode/See/Giga/Klappermann
524	30.9.2023	MASQUES AND LOVESONGS Duo Siwistri Sonja Beling Blockflöten, Gesang Kerstin Heid Gitarre	G. Finger (1655-1730) J. Dowland (1563-1626)	A Ground by Mr. Finger Mrs. Winter's Jump

		J. Dowland	Can She excuse my Wrongs? (The Earl of Essex his Gaillard)
		J. Dowland	The Frog Gaillard
		G. Finger	Ciaccona
		F. Barsanti (ca. 1690-1775)	<i>aus: Old Scots Tunes</i> To danton me
		N. Matteis (1672-1699)	Ground after the Scotch Humour
		Trad. aus Irland	She moves through the fair arr. für Gitarre solo von Ulli Bögershausen (geb.1954)
		Trad. Scottish	Skye Boat Song
		D. Ortiz (1525-1570)	Recercada Primera
		Luys de Narvaez (ca. 1500 – 1555)	Cancion Del Emperador (sobre "Mille Regretz" de Josquin)
		Anonymous	Court Masques under Charles I and Charles II
		Giovanni Coperario	The second Witches Dance

			(ca. 1575-1626) D. Ortiz R. Johnson (ca. 1583-1633)	Cupararee or Grays Inn Adsonns Maske Recercada Segunda The Satyrs Masque
523	15.7.2023	INNERE UND ÄUßERE WELTEN Dobrin Stanislawow Panflöte, Didgeridoo, Ocean Drum	Moderation	
522	24.6.2023	ZEITLOS SCHÖNE SONGS Jochen Günther Gitarre und Gesang	Moderation	
521	27.5.2023	VIRTUOSES AKKORDEON Alexandre Bythkov Akkordeon	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Domenico Scarlatti (1685-1757) Franz Schubert (1797-1828) Modest Mussorgsky (1839–1881) Georgy Sviridov (1915-1998) Yuri Peschkov (*1940)	Toccatà & Fuge in D-Moll BWV 565 Sonate in C-Dur (Die Jagd) K159 Serenade Schwanengesang No.4 D957 Das alte Schloss (Bilder einer Ausstellung) Romanze (mus. Illustration zum Spielfilm „Schneesturm“) Da eilt die Postkutsche (Bearb. vom alten Lied)

			<p>Astor Piazzolla (1921-1992)</p> <p>Paul Norrback (1930-1995)</p> <p>Zequinha de Abreu (1880-1935)</p> <p>R. Mei / G. Winkler</p> <p>Claude Thomain (1943*)</p> <p>Richard Galliano (1950*)</p>	<p>Libertango Chiquilin de Bachin</p> <p>Zitternde Blätter</p> <p>Tico Tico (Arr. A. Bytchkov)</p> <p>Tango – Potpourri (Arr. A. Bytchkov)</p> <p>Shocking Valse</p> <p>Tango pour Claude (Arr. A. Bytchkov)</p>
520	29.4.2023	<p>INFINITY – SANFTER PSYCHEDELIC IM MINIATURFORMAT Gabriela Janneck elektrische Barocklaute Martin Janneck elektrische Gitarre</p>		Moderation
519	25.2.2023	<p>GROÙE OPER IN KLEINER BESETZUNG Ensemble Extrakt Annie Laflamme & Darja Großheide, Romantische Flöten Mikhail Goldort, Romantische Gitarre Hannah Freienstein, Violoncello Ralf Zartmann, Schlagwerk</p>	<p>Gioacchino Rossini (1792 – 1868) aus seinen Opern...</p>	<p>La gazza ladra Ouverture Bearbeitung von Michael Goldort für 2 Flöten, Gitarre, Cello und Schlagwerk</p> <p>Il Barbiere di Siviglia: „Ecco ridente il cielo“ Bearbeitung von Ferdinando Carulli für Flöte und Gitarre</p>

			<p>sowie Instrumentalmusik...</p> <p>Johann Strauss (1825 – 1899)</p> <p>mehr aus Rossinis Opern....</p>	<p>Tancredi: „Fra quei soavi palpiti“ Bearbeitung von F.Carulli für 2 Flöten und Gitarre</p> <p>Thema Une Larme Allegro agitato für Violoncello und Gitarre (orig. Klavier)</p> <p>Polka „Im Krapfenwald`l“ op.336</p> <p>Il Turco in Italia Bearbeitung von 1819 für 2 Flöten Arrangeur unbekannt</p> <p>Il Barbiere di Siviglia Bearbeitung für Gitarre solo von Michael Goldort</p> <p>„Una voce poco fa“ Bearbeitung von F.Carulli und J.L.Tulou für Flöte und Gitarre</p> <p>Elisabetta d’Inghilterra Bearbeitung von 1819 für 2 Flöten Arrangeur unbekannt</p> <p>L’Italiana in Algeri: Erstes Finale Bearbeitung von Michael Goldort für 2 Flöten, Gitarre, Cello und Schlagwerk</p>
--	--	--	--	---

518	28.1.2023	VARIATIONEN ÜBER EIN THEMA VON MOZART Roger Tristao Adao Gitarre	Georg Friedrich Händel (1685-1759) Fernando Sor (1778-1839) Antonio Brescianello (1681-1757) Mauro Giuliani (1781-1829) Isaac Albéniz (1860-1909) Agostin Barrios (1885-1944) Gaspar Sanz (1640-1710)	Aus der Wassermusik Ouvertüre – Allegro Variationen über ein Thema von Mozart op. 9 Partita Nr.2 Allegro – Andante – Gigue Variationen über ein Thema von Händel Variationen über Folies d´Espagne Rumores de la Caleta Mallorca Cadiz Una Limosnita por amor de dios Españolaletas Rujero y Paradedtas La Cavalleria de Napoles
517	30.12.2022	Orgelimprovisations-Wunschkonzert	Clemens Bosselmann	A-Dur-Sonate im Reger-Stil Annabelle Auld lang syne Bad Guy Battaglia Candyman Capriccio Italien Dance me to the end of the world

				<p>Einsingen der SK Erbarme dich Erinnerung an die Marie A. Fledermaus I walk the line Ich habe genug Ich steh mit einem Fuß im Grabe Isländisches Weihnachtslied La Peregrinacion Largo ma non tanto Letter to you Mein Freund, der Baum Night like this Nights in white satin One note Samba Out of Africa Pedalsolo Peter und der Wolf Pick up the pieces Pomp and Circumstances Russische Marsch-Fantasie Schafe können sicher weiden Schlummert ein Schöne Isabella So nimm denn meine Hände Soul Bossa Nova Take Five Toccata Viva la Vida Wenn ein Mensch</p>
--	--	--	--	--

				Wer hat ein helles Licht Where the streets have no name
516	26.11.2022	VON TELEMANN BIS BRITTEN Alexandru Nicolescu Oboe Aohannes Berger Cello Clemens Bosselmann Cembalo, Orgel	Georg Friedrich Händel (1685-1759) Georg Philipp Telemann (1681-1767) Benjamin Britten (1913-1976) Johann Ludwig Krebs (1713-1780) Benjamin Britten Giovanni Benedetto Platti (1697(?)-1763) Georg Friedrich Händel	Aus der Wassermusik Ouvertüre – Allegro Solo in g-Moll TWV 41:g6 aus der Tafelmusik Largo – Presto/Tempo Giusto – Andante – Allegro aus den Sechs Metamorphosen nach Ovid, op. 49 V. Narcissus für Oboe Solo Fantasie in f-Moll für Oboe und Orgel aus den Sechs Metamorphosen nach Ovid op. 49 I. Pan VI. Arethusa für Oboe Solo Sonata Quarta Largho – Allegro – Adagio – Presto Sonata für Oboe und Bc, HWV 363a

				Adagio – Allegro – Adagio – Bourée - Menuetto
515	29.10.2022	MUSIK FÜR VIER GEIGEN Doris Drehwald Geige Christine Seiler Geige Ruth Weber Geige Anne Weber Bratsche	Moderation	
514	24.9.2022	DIE BERGPREDIGT Duo ZIA Marcus Rust Trompete Christian Grosch Orgel	Moderation	
513	30.7.2022	MUSIK FÜR FLÖTE UND MARIMBA duo mélange Almut Unger Flöte Thomas Laukel Marimba	Astor Piazzolla Sergej Prokofjew Rainer Lischka Johann Martin Blochwitz Johann Sebastian Bach Pierre Évrard Taillart Johann Sebastian Bach Joseph Haydn	Ave Maria (Tanti anni prima) Suite aus Romeo und Julia Introduktion - Julia - Menuett - Mercurio - Tanz der Ritter Changes Allemande Courante - Sarabande (BWV 1007) Menuett Gigue (BWV 1007) Sonata A-Dur Hob. XVI:30 Allegro - Adagio - Tempo di Minuetto

512	16.7.2022	SEELNHARMONIE Ensemble Fortepiano Miriam Altmann Hammerflügel Julia Huber Barockvioline Anja Enderle Barockcello	Joseph Haydn Franz Xaver Sterkel Ludwig van Beethoven	Trio in A, HobXV:9 (1785) Adagio – Vivace Sonata op 30 in D Allegro - Romance.Adagio - Rondo. Presto Trio op 11 "Gassenhauer" (1798) Allegro con brio - Adagio - Thema con Variazioni.Allegretto
511	25.6.2022	EINE SEELNVERWANDSCHAFT Ardinghello Ensemble Karl Kaiser Flöte Anette Rehberger Violine Sebastian Wohlfarth Viola Gesine Meyer-Eggen Violoncello	Wolfgang Amadeus Mozart Johann Sebastian Bach Johann Sebastian Bach/Wolfgang Amadeus Mozart Johann Sebastian Bach Wolfgang Amadeus Mozart	Quartett G- Dur KV 370 für Flöte, Violine, Viola und Violoncello Allegro – Adagio - Rondo allegro Sarabande G-Dur für Violoncello solo (aus der Suite G-Dur BWV 1007) Sarabande a-moll für Flöte solo (aus der Partita a-moll BWV 1013) Adagio und Fuge g-moll KV 404a für Violine, Viola und Violoncello Sarabande d-moll für Violine solo (aus der Partita d-moll BWV 1004) Sarabande G-Dur für Viola solo (aus der Suite für Violoncello BWV 1012) Quartett D-Dur KV 285 für Flöte, Violine, Viola und Violoncello

				Allegro - Adagio - Rondeau
510	28.5.2022	RAMEAU UND SEINE ZEITGENOSSEN Christine Rox Barockvioline Franziska Finckh Viola da Gamba Johannes Fiedler Cembalo	Jean Philippe Rameau Monsieur Demachy Jean Philippe Rameau Jean-Henri d'Anglebert Jean Philippe Rameau	Pièces de clavecin en concerts: Premier Concert La Coulicam – La Livri – Le Vezinet Pièces de Viole (1685) Prélude – Allemande – Sarabande – Gigue Pièces de clavecin en concerts: Troisième Concert La Lapoplinière – La Timide – Tambourin Pièces de clavecin Ouverture – Air - Passecailled'Armide Pièces de clavecin en concerts: Cinquième Concert La Forqueray – La Cupis – La Marais
509	30.4.2022	VON BACH BIS BARRIOS Eine musikalische Zeitreise Maximilian Mangold Gitarre	Johann Sebastian Bach Francisco Tárrega Joaquin Turina Augustin Barrios Michael Warren Barrett Isaac Albeniz	aus Sonate Nr. 1 in g-Moll (BWV 1001) Adagio, Fuga Marieta (Mazurka) Danza Mora Recuerdos de la Alhambra Sevillana Oración por Todos Una Limosna por el Amor de Dios Maxixe Ocean-Still Cataluña Sevilla
508	26.02.2022	SEA AND SKY – EVERGREENS AUS SWING UND LATIN JAZZ	Michel Legrand Luis Bonfá	Summer me, winter me Gentle rain

		Lilo Kunkel Orgel	Erroll Garner Claude Thornhill Kenny Dorham Django Reinhardt Michel Legrand Chip Stevens Antonio Carlos Jobim Irving Berlin Peter de Rose Harry Warren Charlie Parker Roland Kirk	Misty Snowfall Blue bossa Swingtime in springtime Medley: La mer/Sea and sky Lovers rain dance Wave Blue skies Autumn serenade September in the rain Blues for Alice Lady's Blues
507	29.01.2022	AUF DEN SPUREN DER ELBE Ensemble Scirus Petra Karpíšková Barockoboe, Blockflöte Christina Hahn Blockflöte, Barockfagott Sólrún F. Wechner Cembalo	Johann David Heinichen Georg Philipp Telemann Carl Philip Emanuel Bach Johann Mattheson Georg Philipp Telemann Christoph Graupner	Trio-Sonata G-Dur für Blockflöte, Oboe und Basso continuo, S.243 Sonata F-Dur für zwei Blockflöten und Basso continuo TWV 42:F7 Pastorale a-Moll für Oboe und Fagott Suite dixieme (10) pour le Clavecin Sonata F-Dur für Oboe, Fagott und Basso continuo TWV 42:B7 Canon G-Dur für zwei Blockflöten, (Viola da gamba)

506	26.12.2021	WUNSCHKONZERT – IMPROVISATIONEN Clemens Bosselmann Orgel		Aktenzeichen XY Andrea Doria Bohemian Rhapsody Bridge over troubled water Dance of the knights Fanfare for the common man Hedwigs Theme Le déjeuner sur l'herbe Ivan Polka Imperial March Keelhauled Mr. Sandman Sinfonia (WO) The long and winding road Weihnachtslieder Adeste Fideles Ich steh' an deiner Krippen hier
505	27.11.2021	Ersatzkonzert mit Malte Kühn und Clemens Bosselmann Musik für ein und zwei Cembali	Georg Friedrich Händel Wolfgang Amadé Mozart Georg Friedrich Händel Christoph Schaffrath	7. Londoner Suite g-Moll HWV 432 Suite für Klavier KV 399 „Leipziger Gigue“ Sonata in G-Dur HWV 579 Duett Nr. 1 C-Dur für zwei Cembali
504	30.10.2021	STREIFZUG DURCH ROCK- UND POPKLASSIKER Jochen Günther Gesang und Gitarre	Moderation	
503	25.9.2021	VIVA SEVILLA Gitarrenmusik aus Spanien Roger Tristao Adao Gitarre	Moderation	
502	26.6.2021	ZWISCHEN HEITERKEIT UND MELANCHOLIE MUSIKALISCHE BEGEGNUNG ZWEIER GEGENSÄTZE Ensemble Iamaris	Antonio Vivaldi Alessandro Scarlatti Henry Purcell Francesco Rognoni	La Follia – Sonata d-Moll, op. 1, 12 (RV 63) Cello Sonate in d-Moll Two in one

		Larissa Stelzer Blockflöte Maria Rettenmaier Barockvioline Ilona Les Barockcello Clemens Bosselmann Cembalo	Phillip Friedrich Bötdecker Phillip Friedrich Bötdecker Carl Philipp Emmanuel Bach	Vestiva i colli – Diminutionen über ein Madrigal von G.P. Palestrina für Blockflöte und Bc Sonata sopra la Monica (1651) Sonata violino et Bc Triosonate in c Sanguineus et Melancholicus Wq161.1/Helm 579
501	27.2.2021	Benefizkonzert für freischaffende Musiker Streaming-Konzert Clemens Bosselmann Orgel	Johann Sebastian Bach Dave Brubeck Improvisation Felix Mendelssohn Bartholdy Improvisation Johannes Brahms Jimmy Mc Hugh Improvisation	Concerto C-Dur (nach Vivaldi) It's a raggy waltz (Real Book of Jazz) Präludium und Fuge d-Moll op. 37 EG-Lieder auf Zuruf Choralvorspiel und Fuge über O Traurigkeit WoO 7 I can't give you anything but love (Real Book of Jazz) EG-Lieder auf Zuruf
500	30.1.2021	CONCERTARE! MUSIK FÜR ZWEI CEMBALI Martin Lutz, Cembalo Clemens Bosselmann, Cembalo Streaming-Konzert	Christoph Schaffrath Georg Friedrich Händel François Couperin Giovanni Bernardo Zucchinetti Johann Sebastian Bach	Duetto a-Moll für zwei Cembali Suite à deux Clavecins Le Parnasse ou L'apothéose de Corelli Concerto a due Organi Cembalokonzert Nr. 2 C-Dur
499	29.12.2020	WUNSCHKONZERT Clemens Bosselmann, Orgel	Improvisationskonzert	Adagio Aranjuez Baby, It's cold outside Billie Jean Cantabile for You Carmen Con te partiro Country Roads

				Dance with somebody Ezios Family Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben Inception Interstellar James Bond Jump Lulajze Jezuniu Music Pójdźmy wszyscy do stajenki Rudolph the red-nosed reindeer Star Trek Stille Ouverture Sweet Dreams Take the A-Train Take five The show must go on Tritsch-Tratsch-Polka Viva la vida Where the streets have no name
498	28.11.2020	ZAUBERHAFTES AUF 30 SAITEN Duo Janneck: Gabriele Janneck, Barocklaute Martin Janneck, Archtop-Gitarre	eigene Werke	https://www.youtube.com/watch?v=18tYBDVL6tA
497	24.10.2020	AUF DEN SPUREN SHAKESPEARES Musik und Dichtung des Elisabethanischen Zeitalters Anna Niem, Sopran Sonja Beling, Blockflöten, Sopran Elisabeth Maranca, Cembalo	G. F. Händel Nicola Matteis Thomas Ravenscroft Matthew Locke Henry Purcell	„Süße Stille, sanfte Quelle“ HWV 205 „Flammende Rose“ HWV 210 Ground after the Scotch Humour „The Three Ravens“ For Several Friends: Suite Nr. 4 h-moll „O let me weep!“

			Godefroy Finger Diego Ortiz	A Ground Recercada Primera Recercada Segunda
496	26.9.2020	DER JUNGE BEETHOVEN – SEINE VORBILDER UND LEHRER Trio 1790: Annette Wehnert, Violine Imola Gombos, Violoncello Harald Hoeren, Fortepiano	Joseph Haydn Christian Gorrlob Neefe Ludwig van Beethoven	Trio c-Moll, Hob. XV:13 Klaviersonate d-Moll Trio Es-Dur, op. 1 Nr.1
495	29.8.2020	EUROPA VIVAT! Barockensemble Incontro: Julia Huber-Warzecha, Barockvioline Silke Volk, Barockvioline Daniela Wartenberg, Barockvioloncello Christian Pfeifer, Cembalo und Truhenorgel	Arcangelo Corelli Heinrich Ignaz Franz Biber Georg Philipp Telemann Henry Purcell Arcangelo Corelli Jean-Marie Leclair	Sonata II in g op. 4 (Rom 1694) für zwei Violinen und Basso continuo Partia IV in Es (1696) für skordierte Violine und skordierte Viola und Basso continuo Triosonate in B für Violine, Violoncello und Basso continuo Sonata VI in g Chacony Z.807 (1697) für zwei Violinen und Basso continuo Sonata III in A op. 4 (Rom 1694) für zwei Violinen und Basso continuo Premier Recreation de Musique op. 6 für zwei Violinen und Basso continuo
494	8.+9.8.2020	WIE ANDERS LEUCHTET HIER DER TAG Distler-Ensemble Freiburg Clemens Bosselmann, Leitung	Heinrich Schütz Carlo Gesualdo Orlando di Lasso Claudio Monteverdi Hugo Distler	O primavera Moro lasso La nuit froide et 26omber Ecco mormorar l'onde Piang'e sospira Vorspruch Tambour

				Jedem das Seine Ein Stündlein wohl vor Tag Lieb in den Tod Das verlassene Mägdelein Verborgtheit Frage und Antwort Er ist's Lied vom Winde Um Mitternacht Die traurige Krönung Denk' es o Seele Feuerreiter
493	27.6.2020	Duo Mélange Leipzig: Almut Unger, Flöte Thomas Laukel, Marimba	Astor Piazzolla Kai Stensgaard Ludwig van Beethoven Johann Sebastian Bach Aram Chatschaturjan	Ouverture Tanti anni prima (Ave Maria) Pieces of Wood Sonaten op. 49 Nr. 2 und Nr. 1 aus: Suite BWV 1008: <i>Sarabande, Gigue</i> Vier Stücke aus „Gayaneh“: <i>Tanz der Rosenmädchen – Lezginka – Wiegenlied – Säbeltanz</i>
492	30.5.2020	IMMER IST HEUTE Lieder zum Innehalten, Träumen und Wachwerden Matthias Trommler, Gesang und Piano	eigene Lieder	
491	25.4.2020	Maximilian Mangold → Clemens Bosselmann	Benefizkonzert Corona	Werke von Bach, Brahms und Improvisationen
490	29.2.2020	Miroslava Stareychinska und Pablo Paredes	Improvisationen	
489	25.1.2020	NOCTES MUSICAE – MUSIKALISCHE NACHTSTÜCKE AUS GEHEIMNISVOLLEN ZEITEN DES ABENDLANDS	Hans Judenkünig Matthaeus Reimann Sylvestro Ganassi	Pavana alla Veneciana Chorea 7 (aus Noctes Musicae, 1598) 2 Ricercari

		Martina Kirchhof, Viola da Gamba	Diego Ortiz Anthony Holborne John Dowland Tobias Hume Georg Philipp Telemann Marin Marais Karl Friedrich Abel	Recercada Primera Recercada Secunda The Fairy Round Pavana Lachrimae Can she excuse (Galliard) Round Battle Galliard A Meditation A Question Harke, Harke Fantasie G-Dur Prelude, Gavotte, La Petite Menuet – Autre Grand Ballet in a-moll 2 Stücke für Viola da Gamba solo
488	28.12.2019	WUNSCHKONZERT Clemens Bosselmann, Orgel	Improvisationskonzert	Super Mario Despacido Biene Maja Phantom der Oper Valerie Halleluja (Cohen) Don't cry for me, Argentina Follow me Lawrence of Arabia La-La-Land Band of Brothers Interstellar Always look on the bright side of life I can't get no satisfaction Rasputin Notte di luce EG 294

				<p>Vivaldi Winter Ich steh an deiner Krippen hier Der Morgenstern ist aufgedrungen My favorite things Fever In the mood Bei mir bist du schön Ocho kandelikas Rhapsody in blue Sicut locutus est Marsch der Priester (Zauberflöte) Pomp and Circumstances Widor-Toccata Lady Isn't she lovely Notte di luce Fröhlich soll mein Herze springen Bild: Schiersteiner Hafen an Winterabend B-A-C-H</p>
487	30.11.2019	<p>FREUNDSCHAFTSSPIEL DEUTSCHLAND-ITALIEN Gitarrenduo Niehusmann: Judith Niehusmann, Gitarre, Laute Volker Niehusmann Gitarre, Laute</p>	<p>Antonio Vivaldi Sylvius Leopold Weiss Nino Rota Volker Niehusmann</p>	<p>Sonata g-moll, RV 85 Concerto et Gigue <i>Romeo und Julia – Nur die Sonne war Zeuge</i> <i>La dolce Vita – Speak softly</i> Suite III „Noa-Noa“ (zu Bildern v. Gauguin)</p>
486	26.10.2019	<p>Shamrock-Duo: Hilde Fuhs, Gesang, Harfe, Mandola Jupp Fuhs, Vortrag, Streichpsalter, Rhythmik</p>	<p>Das Book of Kells</p>	<p>Improvisationen/Gesang/Videoshow</p>
485	28.9.2019	<p>AUF DEM WEG ZU BLAUEN BLUME</p>	<p>Wolfgang Amadeus Mozart</p>	<p>Quartett D- Dur KV 285</p>

		Ardinghello-Ensemble Freiburg: Karl Kaiser – Flöte Annette Rehberger – Violine Sebastian Wohlfarth – Viola Martina Jessel – Violoncello	Ludwig van Beethoven Ferdinand Ries	Trio G- Dur op. 9, 1 Quartett A-Dur op. 145, 3
484	31.8.2019	VIRTUOSES AKKORDEON MIT RUSSISCHER SEELE Alexandre Bytchkov – Akkordeon	freies Programm/Improvisationen	
483	29.6.2019	VIVA SEVILLA – GITARRENMUSIK AUS SPANIEN Roger Tristao Adao – Gitarre	freies Programm/Moderation/Improvisationen	
482	25.5.2019	TWO IN ONE – MUSIKALISCHE BEGEGNUNG VON LUFT UND SAITEN Mit dem Ensemble Iamaris Larissa Stelzer, Blockflöte Maria Rettenmaier, Barockvioline Isabel Walter, Barockcello, Gambe Clemens Bosselmann, Cembalo	Georg Philipp Telemann Marco Uccellini François Couperin Johann Adolph Hasse Henry Purcell Johann Heinrich Schmelzer	Trio-Sonate a-moll IV. Pariser Quartett: Sonata Seconda „a Perdiera“ op. 8/13 „a Foschina“ op. 8/14 „a Carissima“ op. 8/15 „a Stucharda“ op. 8/17 „a Virmingarda“ op.8/20 Quatrième Concert Royal Cantata per Flauto in B-Dur <i>Two in one upon a ground</i> Sonata CuCu per Violino Solo
481	27.4.2019	Maria Cherepanova, Orgel	Alexander Goedicke Caesar Franck Johann Sebastian Bach Dieterich Buxtehude William Byrd Franz Liszt	Fantasie f-Moll op. 97 Fantasie C-Dur op. 16 „Wenn wir in höchsten Nöten“ BWV 641 „O Mensch, beweine deine Sünde“ BWV 622 Fantasia „Gelobet seist du“ BuxWV188 Fantasie G-Dur Fuge aus Ad nos, ad salutarem undam
480	23.2.2019	PERLEN JIDDISCHER MUSIK	Improvisationen	

		Ensemble Shoshana		
479	26.1.2019	EUROPE IN ONE DAY Leonard Schelb, Block- und Traversflöte Johannes Berger, Barockcello Clemens Bosselmann, Cembalo und Orgel	Georg Philipp Telemann Francois Couperin Andrea Parcham Antonio Vivaldi Johann Sebastian Bach	Trio B-Dur TWV 42:B4 Sèpième Concert (Nouveaux Concerts) Solo für Blockflöte und B.c. Sonate für Violoncello und B.c. RV 46 Sonate e-Moll BWV 1034
478	29.12.2018	WUNSCHKONZERT Clemens Bosselmann, Orgel	Improvisationskonzert	Here comes the sun Pippi Langstrumpf Imagine Gabriels Oboe The Mission Me and Bobby McGee Der Mond ist aufgegangen He's a pirate Säbeltanz Land of hope and glory Fields of gold Halleluja (Cohen) O Tannenbaum EG 503 EG 321 Ein Winterabend Moldau Bruder Jakob Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ No Moon at all Lied vom Tod Holberg-Suite A girl from ipanema Ode an die Freude

				Säkkijärven Polka Tetris-Melodie Rákóczi-Marsch Liebling, mein Herz lässt dich grüßen Puttin' on the Ritz Chattanooga
477	24.11.2018	MUSIK DER EMPFINDSAMKEIT Ensemble CONCERT ROYAL Köln: Karla Schröter, Barockoboe Willi Kronenberg, Orgelpositiv	Johann Wilhelm Hertel Giovanni Battista Pescetti Gottfried August Homilius Johann Sebastian Bach Gotthilf Friedrich Ebhardt Wolfgang Amadeus Mozart	Trio C-Dur für Oboe und obligate Orgel Trio d-Moll für Oboe und obligate Orgel Sonata VIII in C für Orgel Sonata à Oboe solo col Basso HoWV XI.1 Duetto G-Dur BWV 804 „Befiehl du deine Wege“ (Oboe und Orgel) Andante F-Dur KV 616 für Orgel
476	27.10.2018	Liederabend Tobias Berndt, Bariton Clemens Bosselmann, Orgel	Johann Sebastian Bach Heinrich Schütz Philipp Heinrich Erlebach Johann Krieger Felix Mendelssohn Bartholdy Johannes Brahms	„Liebster Herr Jesu“ BWV 484 „Vergiss mein nicht“ BWV 505 „Komm, süßer Tod“ BWV 478 „Schlummert ein“ aus BWV 82 „Ich liege und schlafe“ An Jammer und Beschwerlichkeit Der Himmel mach es, wie er will Lass mich in der Einsamkeit „Denn es sollen wohl Berge“ (Elias) Vier ernste Gesänge op. 121
475	29.9.2018	LES COULEURS DE LA MUSIQUE ANCIENNE Ensemble Iamaris Larissa Stelzer, Blockflöte Maria Rettenmaier, Barockvioline Isabel Walter, Barockcello Clemens Bosselmann, Cembalo	Andrea Falconieri Dario Castello Georg Philipp Telemann Michel Blavet Giovanni Battista Bassani Heinrich Ignaz Franz Biber Antonio Vivaldi	Ciaccona Sonata quarta Triosonate a-moll (aus „Essercizii musici“) Sonate seconda op 3, 2 Sonata a-Moll Rosenkranz-Sonate Nr. X Concerto D-Dur RV 92

474	25.8.2018	Antrittskonzert von Clemens Bosselmann	Johann Sebastian Bach Charles Warfield / Clarence Williams Howard Shore Wolfgang Amadé Mozart Johannes Brahms Bill Evans	Concerto C-Dur BWV 594 (nach Vivaldi) Triosonate C-Dur BWV 529 Baby won't you please come home Concerning Hobbits May it be Fuge g-Moll KV 401 Choralvorspiel und Fuge über „O Traurigkeit, o Herzeleid“ WoO 7 Waltz for Debbie
473	30.6.2018	DUETT MIT DER KÖNIGIN Babett Hartmann, Cembalo Clemens Bosselmann, Orgel	Giovanni Bernardo Lucchinetti Johann Sebastian Bach Carl Philipp Emanuel Bach Bonaventura Terreni Muzio Clementi Johann Ludwig Krebs Johann Sebastian Bach	Sonata per due organi Concerto in C (nach Vivaldi) Württembergische Sonate a-moll Sonata Duetto Præambulum, Fughetta, Choral supra „Allein Gott in der Höh sei Ehr“ Cembalokonzert A-Dur
472	26.5.2018	MUSIK AM DRESDNER HOF Karoline Echeverri Klemm, Violine Annekatriin Beller, Violoncello Clemens Bosselmann, Cembalo	Francesco Maria Veracini Francesco Maria Cattaneo Johann David Heinichen Johann Paul Westhoff Johann Adolf Hasse Johann Georg Pisendel	<i>Sonata op. 2/9 für Violine und B.c. Solo con Violino e Basso Fantasia durch alle Tonarten gehend (Cembalo) Sonata VI für Violine und B.c. Cembalosonate Sonate e-Moll für Violine und B.c.</i>
471	28.4.2018	CHURPFÄLZISCHE KABINETTMUSIK <i>Eine Reise von Düsseldorf nach Mannheim</i> ensemble flauto con bassi	Gottfried Finger	<i>Ground in d-moll für Blockflöte und B.c. Sonate F-Dur für Blockflöte und B.c. Faronel – Ground für Viola da Gamba solo Sonate d-Moll op. 3 für Blockflöte und B.c.</i>

		Gabriele Hilsheimer – Travers- & Blockflöte Michael Spengler. Viola da Gamba Dagmar Nilles – Cembalo	Franz Xaver Richter Anton Filtz Georg Metzger	<i>Ciacona d-Moll op. 3,5 für Blockflöte und B.c.</i> <i>Allegro ma non troppo aus op.2/2</i> <i>Sonate e-moll op. 5, 3 für Gambe und B.c.</i> <i>Sonata G-Dur op. 6/2</i>
470	24.2.2018	Lutz Kirchhof, Renaissance- und Barocklaute Martina Kirchhof, Pardessus de Viole	Thomas Robinson Bellvedere Tobias Hume Philippo Martino Sylvius Leopold Weiss Paul Charles Durant	A Gigue A Toye The Queens Gigue A Gigue A Question - An Answer Harke, Harke Suite g-Moll Courante aus: Suonata B-Dur: Douetto g-Moll
469	27.1.2018	SCHOTTLAND IN DER WIENER KLASSIK Elisa Rabanus, Sopran Annette Wehnert, Violine Imola Gombos, Violoncello Harald Hoeren, Fortepiano	Joseph Haydn Leopold Kozeluch Franz Anton Hoffmeister Ludwig van Beethoven	Schottische Lieder: Fy let's a' to the Logan Water Young Jockey was the blithest lad Fee him, Father Craigieburn Wood The braes of Ballenden Variationen über „Young Jockey was the blithest lad“ und „Duncan Gray“ für Violine, Violoncello und Fortepiano Duo für Violine und Violoncello C-Dur, op. 6/1 Schottische Lieder To the Aeolian Harp <i>An die Äolsharfe</i> Paddy O'Rafferty <i>Paddy O'Rafferty</i> Again my Lyre <i>Noch einmal wecken Tränen</i>

				Fare well thou noisy town Sechs Eccossaisen für Fortepiano, WoO 83
468	25.11.2017	Hans-Joachim Berg, Barockvioline Christine Rox, Barockvioline Matthias Scholz, Violone Martin Lutz, Orgel	Heinrich Ignaz Franz Biber Johann Pachelbel	Partia III A-Dur 1696 Partia V g-Moll Partie IV e-Moll Partie V C-Dur Fuga C-Dur für Orgel
467	28.10.2017	Ines Then-Bergh, Violine Martin Lutz, Cembalo	Johann Sebastian Bach	Sonate a-Moll für Violine solo BWV 1003 Sonate f-Moll BWV 1018 Sonate E-Dur BWV 1016
466	30.9.2017	ARIEN OHNE WORTE Dmitri Dichtiar, Barockcello Johannes Berger, Barockcello Martin Lutz, Cembalo Thorsten Bleich, Laute	Domenico Gabrielli Antonio Vivaldi Benedetto Marcello Francesco Geminiani Georg Philipp Telemann Luigi Boccherini	Sonate G-Dur Sonate III a-moll Sonate III a-moll Sonate op 5/3 C-Dur Sonate D-Dur aus „Der getr. Musikmeister“ Sonate C-Dur G17
465	26.8.2017	20 JAHRE TRIO FORTEPIANO Julia Huber, Violine Anja Enderle, Violoncello Miriam Altmann, Hammerflügel	Wolfgang Amadé Mozart Adalbert Gyrowetz3 Joseph Haydn	Trio G-Dur KV 564 Sonata Es-Dur op. 23 Trio G-Dur Hob XV:25
464	24.6.2017	IMPRESIONES ESPAÑOLAS NIEHUSMANN GITARREN DUO	Padre Antonio Soler Matteo Bevilacqua Isaac Albeniz Fernando Sor	Sonata e-Moll, R48 Sonata a-Moll, R118 Sonata D-Dur, R84 Variaciones per due Chitarre, op.48 „sulle Follie di Spagna“ Angustia, Romanza sin Palabras Serenata arabe Pavana Capricho Fantasie op.54

463	27.5.2017	BEETHOVEN UND SEIN MEISTERSCHÜLER Ardinghello Ensemble: Karl Kaiser, Flöte Annette Rehberger, Violine Sebastian Wohlfarth, Viola Ursula Kaiser, Violoncello	Ferdinand Ries Ludwig van Beethoven	Quartett C-Dur op.145/1 für Flöte, Violine, Viola und Violoncello Quartett e-Moll op.145, 2 für Flöte, Violine, Viola und Violoncello Trio c-Moll op.9/3 für Violine, Viola und Violoncello
462	29.4.2017	MUSIKALISCHER GEIST AUS JÜDISCHEM KOSMOS Marat Dickermann, Violine Stephan Breith, Violoncello	Darius Milhaud Hans Gál Maurice & Leopold Ganz Erwin Schulhoff	Sonatine pour violon et violoncelle Divertimento for Violin & Violoncello Fantaisie pour Violon et Violoncelle sur des Thèmes de l'opera „Freischütz“ de C. M. de Weber Duo für Violine und Violoncello
461	25.2.2017	THREE UPON A GROUND ENSEMBLE COLORITO: Donata Wilken, Monika Nußbächer-Opitz, Steffen Hamm – Barockviolin Katrin Ziegler - Barockvioloncello Ute Riemer - Cembalo und Truhenorgel Toshinori Ozaki - Laute	Giovanni Gabrieli Giovanni Battista Buonamente Tarquinio Merula Johann Pachelbel Henry Purcell Carl Rosier Johann Hieronymus Kapsberger Arcangelo Corelli Diego Ortiz	Sonata 21 con tre Violini Sonata seconda à tre Violini aus „Libro Sesto“ Ruggiero à doi Violini, & à 3. col Basso Canon und Gigue à tre Violini con suo Basso A new ground (Cembalo) Three parts upon a ground (Z 731) Suite für 3 Violinen Arpeggiata (Theorbe) Ciaccona in g op. 2,12 für 2 Violinen und Continuo Recercada Primera Recercada Segunda Recercada Ottava

			Giovanni Battista Fontana	Sonata 16 à tre Violini
460	28.1.2017	LUTHERS MYSTISCHE LAUTE Lutz Kirchof, Renaissancelaute Martina Kirchof, Viola da Gamba	Hans Judenkünig Esaias Reusner d.Ä. Anonymus John Johnson Michelangelo Galilei Vincenzo Galilei	Pavana alla Veneciana Lautensätze über Luther-Lieder: Diß sind die Heilgen Zehn Gebot Wir glauben all an einen Gott / Vater unser im Himmelreich Ach Gott vom Himmel sieh darein Ein feste Burg ist unser Gott Chipass Bergamasca Volte O Pastorella cara, ti prego non dormir Ein gut Stück Saltarello del Groppo The Queens treble Toccata Gagliarda Volta Lieti e felici spiriti Contrapunto a due Dove son quei fieri occhi A caso un giorno Italiana Ohne Titel Passo e mezzo
459	26.11.2016	DIE DREI GAMBENSONATEN Stephan Breith, Violoncello Martin Lutz, Cembalo	Johann Sebastian Bach	Sonate G-Dur BWV 1027 Sonate D-Dur BWV 1028 Sonate B-Dur BWV 1029

458	28.10.2016	SURSUM CORDA. SOLO MIT LEINWAND Susanne Kohnen, Oboe, Englisch Horn, Saxophon	Improvisationen zu eigenen Videos	
457	24.9.2016	Roger Tristao Adao, Gitarre	Johann Sebastian Bach Antonio Brescianello Agostin Barrios Leo Brouwer Agostin Barrios	Präludium aus der Suite E-Dur BWV 1006a aus der Suite a-Moll: <i>Gavotte I + II und Gigue</i> Partita Nr. 2 Vals Nr. 3 und 4 „Kubanische Landschaft mit Glocken“ La Catedral
456	25.6.2016	Ardinghello-Ensemble: Karl Kaiser, Flöte Annette Rehberger, Violine Sebastian Wohlfarth, Viola	Alexander Pössinger Louis Spohr Ludwig van Beethoven	Trio concertante C-Dur op. 7 Duo e-Moll op. 13 für Violine und Viola Serenata D-Dur op. 25
455	28.5.2016	Stephan Schrader, Violoncello	Improvisationen mit Cello-Loop	
454	30.4.2016	Ines Then-Bergh, Violine Martin lutz, Cembalo	Johann Sebastian Bach	Sonate C-Dur für Violine solo BWV 1005 Sonate G-Dur BWV 1019(Violine+Cembalo) Triosonate D-Dur BWV 529
453	27.2.2016	Christine Rox, Barockvioline Hans-Joachim Berg, Barockvioline Matthias Scholz, Violone Martin Lutz, Orgel	Heinrich Ignaz Franz Biber Georg Muffat	Rosenkranz-Sonaten: Sonata VI c-Moll „Leiden Christi am Ölberg“ Sonata VII F-Dur „Christi Geißelung“ Sonata VIII B-Dur „Die Dornenkrönung“ Sonata IX a-Moll „Der Kreuzweg“ Sonata X g-Moll „Die Kreuzigung“ Sonata XI G-Dur „Die Auferstehung“ Toccata XI c-Moll für Orgel
452	30.1.2016	Lutz Kirchhof, Laute Martina Kirchhof, Gambe	Hans Judenkünig	Pavana alla Veneciana Wo soll ich mich hin keren

			Giovanni Pierluigi da Palestrina Felice Anerio Rugieri Giovanelli Ferdinand Ignaz Hinterleithner	Ich bin ir lang zeyt hold gewesen Woll kumbt der may Der hoff dantz Elslein liebes Elslein Rossina ain welcher dantz Ain niderlendisch runden dantz Saphica Ain Spaniyelischer hoff dantz Kalata ala spagnola Jesu flos matris virginis Rex virtutem vox gloria Jesu sole se renior Suite VII G-Dur
451	28.11.2015	TRIO FORTEPIANO Julia Huber, Violine Anja Enderle, Violoncello Miriam Altmann, Hammerflügel „Beliebt, berühmt, bearbeitet“	Joseph Haydn (1732-1809) / François-Hippolite Barthelemon Ludwig van Beethoven	Sonata II B- Dur Trio Es-Dur op.38 nach dem Septett op.20
450	26.9.2015	„Zeit und Ewigkeit“ Susanne Kohnen, Oboe, Englisch Horn, Saxophon	Improvisationen zu Videos	
448	27.6.2015	Tamar Hailperin, Cembalo Markus Stein, Cembalo MUSIK FÜR ZWEI CEMBALI	Johann Ludwig Krebs Georg Friedrich Händel William Byrd Johann Sebastian Bach	Konzert a-Moll für 2 Cembali The Overture of Rinaldo (arr. Babell) „Lascia ch'io pianga“ (arr. Babell) Fantasia in a-Moll Praeludium I C-Dur BWV 924 Präludium a-Moll BWV 931 Präludium d-Moll BWV 926

			Christian Petzold Tamar Halperin	Präludium C-Dur BWV 939 Präludium c-Moll BWV 999 Concerto C-Dur für 2 Cembali BWV 1061a Menuett g-Moll BWV Anh. 115 „Baustelle“ /Menuett BWV 829
447	30.5.2015	Tilman Steitz, Gitarre Guitarra do Brasil	Anibal Augusto Sardinha (Garoto) Joao Pernambuco Ary Barroso Baden Powell Heitor Villa-Lobos Sérgio Assad	Desvairada Lamentos do Morro Sons de Carillhoes Aquarela do Brasil Petite vals Vals sem nome Fim de linha Prelude Nr. 5 Choros Nr. 1 Schottisch - Choro Parati Valseana Fantasia Carioca
446	25.4.2015	ARDINGHELLO-ENSEMBLE: Karl Kaiser, Flöte Annette Rehberger, Violine Sebastian Wohlfarth, Viola Ursula Kaiser, Violoncello	Wolfgang Amadé Mozart Ludwig van Beethoven Ferdinand Ries	Quartett G-Dur KV 370 für Flöte, Violine, Viola und Violoncello Serenade D-Dur op. 25 für Flöte, Violine und Viola Quartett d-Moll WoO 35/1
445	28.3.2015	SAITENSPIELE LE CORDE SONANTI Anja enderle, Barockello	Joseph Marie Dall' Abaco Domenico Gabrielli	Zwei Capricci (d-moll / B-Dur) für Violoncelli Sonate A-Dur für Violoncello und B.c.

		Uta Kempkes, Barockcello Avital Reshef, Theorbe	Jean Baptiste Barriere Alessandro Piccinini Antonio Vivaldi Bernhard Romberg Arcangelo Corelli	Sonate g-moll für Violoncello und B.c. Pertite für Theorbe solo Sonate g-moll für Violoncello und <i>Allegro</i> aus der Duosonate C-Dur für 2 Celli Sonata d-moll „La Follia“
444	28.2.2015	MUSIK UND WORT Stephan Breith, Violoncello und Rezitation	August Kühnel Paul Hindemith Hans Werner Henze Volker David Kirchner Johann Seb. Bach	„Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“ Sonate für Violoncello solo Serenade für Violoncello solo! (1949) „Und Salomo sprach...“ für Cello solo Suite d-moll BWV 1007 für Violoncello solo
443	31.1.2015	DILETTO SPIRITUALE Lutz Kirchhof, Laute Martina Kirchhof, Gambe	Pietro Paolo Borrono Francesco da Milano Sylvestro Garnassi Laurencini da Roma Felice Anerio Rugieri Giovanelli Francesco Soriano Giovanni Maria Nanino Luca Marenzio Georg Philipp Telemann	Pavana chiamata <i>La Malcontenta</i> Saltarello chiamato <i>Baggino</i> Saltarello chiamato <i>Burato</i> Tochata nel fine del Ballo Pavana chiamata <i>La Milanese</i> Saltarello chiamato <i>Rose Viole</i> – Saltarello chiamato <i>Bel fiore</i> Tochata nel fine del Ballo Fantasia (Laute solo) Zwei Ricercari (Gambe solo) Praeludium (Laute solo) <i>Jesu dulcis angelieum</i> <i>Jesu summa bonitatis</i> <i>Tu mentis delectatio</i> <i>O gloria sa donna alta sopra le cieli</i> <i>Jesus in pace imperat</i> <i>Spiega mondo maligno</i> Andante und Vivace D-Dur aus „ <i>Der getreue Musikmeister</i> “

			Sylvius Leopold Weiss	Praeludium und Courante fis-moll Entrée, Sarabande und Rondeau A-Dur
442	29.11.2014	DAS KOMPONISTENPORTRÄT: JOHANN MATTHESON (+1764) Martin Lutz, Cembalo	Johann Mattheson	Suite g-Moll u.a.
441	25.10.2014	Julia Huber und Silke Volk Barockviolin und Violine d'amore Christian Pfeifer, Orgel	Johann Heinrich Schmelzer Johann Rosenmüller Dario Castello Johann Jakob Froberger Heinrich Ignaz Franz Biber	Sonata à 2 Violini verstimmt Sonata Nr. 2 für zwei Violinen Sonata terza a due soprani Fantasia sopra UT RE MI FA SO LA FbWV201 für Orgel Partia VII für zwei Viola d'amore
440	27.9.2014	Judith und Volker Niehusmann, Lauten und Gitarren	Bernhard Joachim Hagen Johann Paul Schiffelholz Volker Niehusmann Ennio Morricone	Duetto für zwei Lauten Sonata D-Dur für zwei Lauten Tableaux français. Sonate für 2 Gitarren Nuovo Cinema Paradiso for two guitars
439	26.7.2014	Ines Then-Bergh, Violine Martin Lutz, Orgel	Josef Rheinberger Carl Goldmark Josef Rheinberger Eugène Ysaye Auguste Peron	Rhapsodie op. 127,2 für Violine und Orgel Air aus dem Violinkonzert op. 28 3. Orgelsonate op.88 Suite op. 166 c-Moll für Violine und Orgel 4. Sonate op. 27/e für Violine solo Offertoire für Violine und Orgel
449	25.7.2014	Ines Then-Bergh, Violine Martin Lutz, Cembalo	Johann Sebastian Bach	Sonate c-Moll BWV 1017 Partita d-Moll für Violine solo BWV 1004 Ciaccona a-Moll für Cembalo BWV 1004
438	28.6.2014	Jürgen Banholzer, Orgel Andreas Küppers, Cembalo	Bernardo Pasquini	Sonata à due I Sonata à due III Sonata à due IV Sonata à due VIII In die Beati Aloisii Sonata à due X Sonata à due XIII

			Antonio de Cabezon Andrea Gabrieli Peter Philips Girolamo Frescobaldi Johann Jakob Froberger Benedetto Marcello Louis Couperin Baldassare Galuppi	Diferencias sobre La dama le demanda Ricercare settimo tono Variationen über „Amarilli“ Toccatto quarta per l'organo alla levatione Meditation Sonata Prelude, Allemande, Sarabande und Chaconne in D-Dur Sonata
437	29.3.2014	AUF DEM WEG ZUR BLAUEN BLUME Ardinghello-Ensemble: Karl Kaiser, Flöte Annette Rehberger, Violine Sebastian Wohlfarth, Viola Ursula Kaiser, Violoncello	Franz Danzi Ludwig van Beethoven Ferdinand Ries	Quartett D-Dur op.56/1 für Flöte, Violine, Viola und Violoncello Trio D- Dur op.9/2 für Violine, Viola und Violoncello Quartett C-Dur op.145/1 für Flöte, Violine, Viola und Violoncello
436	22.2.2014	Lutz Kirchhof, Lauten Martina Kirchhof, Gamben	John Dowland John Johnson Rowallen Lute book Karl Friedrich Abel Adam Falkenhagen Gottfried Meusel	Tantz – Toccatto Galliarda Dulandi Engelsch Stück Lachrimae Mrs. White's Thing Tarleton's Riserrectione Lady Hunsdon's Puffe Round Battle Galliard The Queens treble Drei Schottische Tänze Stück für Viola da Gamba solo in d-moll Sonata V F-Dur Concerto D-Dur

435	25.1.2014	Trio Fortepiano: Julia Huber, Violine Anja Enderle, Violoncello Miriam Altmann, Hammerflügel	Joseph Haydn Johann Anton André Wolfgang Amadé Mozart	Trio g-Moll Hob. XV:19 Sonate C-Dur op. 17 Trio E-Dur KV 542
434	30.10.2013	Frauenchor Vox pulcha, Karlsruhe Leitung: Núria Cunillera	Cançoner d'Uppsala Llibre vermell de Montserrat Arnold von Bruck Michael Praetorius Thomas Morley William Holborne Claudio Monteverdi Fanny Hensel Johannes Brahms David Azurza Jorge Carrasco Manuel Martínez Guirao	Soleta so jo aci Vella de vos som amorós Stella splendens Pater Noster Ecce Maria Though Philomela lost her love Gush forth my tears Since Bonny-Boots was dead Io ardo si Occhi miei Quante son stelle in ciel Se non mi date aita Die Mitternacht war kalt und stumm Ich stand gelehnet an den Mast Abschied Nun stehn die Rosen in Blüte op. 44/7 Die Berge sind spitz op. 44/8 Am Wildbach die Weiden op. 44/9 Und gehst du über den Kirchhof op. 44/10 Ohu Hau (Dieser Schrei) Han de volver Habanera Salada
433	26.10.2013	LES FLÛTES ROYALES Esther Alt, Daja Leevke Hinrichs, Ulrike Hünefeld, Betty Nieswandt	Ludwig Senfl Joseph Bodin de Boismortier Friedrich Kuhlau Eugène Bozza	Fortuna ad voces musicales Concerto h-moll op. 21/4 Quartett in E Jour d'été à la montagne

432	28.9.2013	DRESDEN BAROCK Ensemble Incontro: Julia Huber, Barockvioline Daniela Wartenberg, Barockcello Christian Pfeiffer, Cembalo	Johann Adolf Hasse Johann Georg Pisendel Francesco Maria Veracini	Sonate Sonate Sonate
431	24.8.2013	Stephan Schrader, Violoncello Andreas Küppers, Cembalo	Domenico Gabrielli Giuseppe Maria Jacchini Domenico Scarlatti Francesco Geminiani Johann Sebastian Bach Antonio Vivaldi	Ricercar d-moll für Violoncello solo Sonate B-Dur op. 1/7 Sonate A-Dur für Cembalo K 212 Sonate d-moll Sonate D-Dur BWV 1028 Sonate B-Dur RV 47
429	25.5.2013	TRIO FORTEPIANO Julia Huber, Violine Anja Enderle, Violoncello Miriam Altmann, Hammerflügel	Joseph Haydn Adalbert Gyrowetz Ludwig van Beethoven	Trio A-Dur, Hob. XV:187 Trio G-Dur, op. 28/2 „Gassenhauer-Trio“ op. 11
430	24.5.2013	MUSIK AUS DEN VENEZIANISCHEN OSPEDALI Ensemble Colorito Monika Nussbächer, Violine Steffen Hamm, Violine Katrin Ziegler, Violoncello Ute Wischnowski, Cembalo	Giovanni Legrenzi Antonio Vivaldi Nicola Porpora Johann Rosenmüller Johann Adolf Hasse	La Savorgniana“ (aus libro primo op. 2) Sonata prima op.1/1 Sonata seconda op. 1/2 Sonata prima Sonata seconda à 2 Sonata terza à tre in A
428	27.3.2013	Wolfgang Basch, Trompete Christian von Blohn, Orgel	John Alcock the Elder Johann Sebastian Bach Arcangelo Corelli Nicolas de Grigny Antonio Vivaldi Johann Sebastian Bach Jean Joseph Mouret	Voluntary in D für Trompete und Orgel Pièce d'orgue G-Dur BWV 572 Sonata D-Dur für Trompete und Orgel Hymnus „Veni creator“ für Orgel „Domine Deus“ aus Gloria Toccat und Fuge BWV 565 für Orgel Fanfares pour trompette et orgue

427	24.2.2013	Ines Then-Bergh, Violine Martin Lutz, Orgel	Johann Sebastian Bach Marco Enrico Bossi Benjamin Godard Eugène Ysaye Sigfrid Karg-Elert	Sonata a-moll BWV 1003 für Violine solo Fuge d-Moll BWV 964 für Cembalo (nach der Fuga aus BWV 1003) Adagio As-Dur op. 84 für Violine und Orgel 1. Sonate D-Dur op. 20 für Violine solo 2. Sonate op. 27/2 für Violine solo Sanctus op. 48b/1 für Violine und Orgel
426	26.1.2013	LA TIRATA Leonard Schelb, Traversflöte Renate Mundi, Viola da Gamba Yoshio Takayanagi, Laute	Joseph Bodin de Boismortier Robert de Visée Jacques-Martin Hotteterre Marin Marais Jean-Marie Leclair Robert de Visée Francois Couperin	Sonata V in a-moll Prelúde G-Dur für Theorbe solo Passacaille e-moll für Barockgitarre solo Troisième Suite für Traversflöte und Bc. „La Reveuse“ Suite d'un Goût Étranger „Tombeau Monsieur de Sainte-Colombe“ Sonata II für Traversflöte und Bc Quatrième Concert Royal Le Rossignol”
425	24.11.2012	GEGENÜBER DEM HIMMEL Susanne Kohnen, Oboe, Saxophon, Teremin	Improvisationen zu Videos	
424	27.10.2012	Duo Kirchhof Lutz Kirchhof, Barocklaute Martina Kirchhof, Viola da Gamba Concerti für Barocklaute und Viola da Gamba	Meusel Georg Philipp Telemann Ferdinand Ignaz Hinterleithner Adam Falkenhagen	Concerto D-Dur Concerto C-Dur Sonate D-Dur für Viola da Gamba solo SUITE X g-moll Sonata V F-Dur
423	29.9.2012	Tilman Steitz, Gitarre	Fernando Sor Isaac Albeniz Agustin Barrios Julio Salvador Sagreras	sechs Etüden <i>Suite Espanola</i> Julia Florida /Danza Paraguaya Nr.1 Gavotte „La Elegante Chanterelle“ Romanza sin Parlabras

			Sérgio Assad	La Cajita De Musica El Chanà Parati Arpodor Valseana Fantasia Carioca
422	25.8.2012	Schaljapin Quartett: Dimiter Ivanov, Violine Frey Ritts-Kirby, violine Susanna Hefele, Viola Jan Ickert, Violoncello	Ludwig van Beethoven Antónin Dvořák	Quartett D-Dur op.18,3 Quartett Es-Dur op.51
421	30.6.2012	Gabriele Hierdeis, Sopran Johannes Heim, Barockvioline Roland Johannes, Orgel	Georg Friedrich Händel Reinhard Keiser Johann Sebastian Bach Heinrich Ignaz Franz von Biber	Neun deutsche Arien „Von dem Landleben“ Kantate „Genügsamkeit ist ein Schatz“ aus BWV 144 Sonata 1 A-Dur für Violine und B.c.: Sonata per Violino solo representativa A - Dur
420	26.5.2012	Andreas Küppers, Cembalo Kristin von der Goltz, Barockcello <i>Ausgefallen wegen Krankheit. Als „Trost“ Cembalomusik mit Martin Lutz</i>		
419	28.4.2012	MANNHEIMER HOFQUARTETT: Hans-Joachim Berg, Susanne Zippe, Violine Ulrike Kruttschnitt, Viola Gregor Herrman, Violoncello	Ignaz Holzbauer Christian Cannabich Wilhelm Cramer F. X. Richter Johann Stamitz	Quartett c- moll Quartett G- Dur Quartett G- Dur Quartett g- moll Quartett B- Dur
418	25.2.2012	BUCHBERGER QUARTETT: Hubert Buchberger, Violine Julia Greve, Violine	Joseph Haydn	Die Sieben Worte Jesu am Kreuz

		Joachim Etzel, Viola Helmut Sohler, Violoncello		
417	28.1.2012	MUSIK UM FRIEDRICH DEN GROSSEN Hans-Joachim Berg, Barockvioline Miklós Spányi, Cembalo	Carl Philipp Emanuel Bach Johann Sebastian Bach Franz Benda	Sonate für Violine und Cembalo d- moll Sonate für Violine und Cembalo h-moll Sonate C-dur Wq 48/5 Concerto und Fuge c-moll BWV 909 Sonate für Violine und Cembalo A-Dur Violinsonate G- Dur
416	26.11.2011	Elisabeth Neyses, Sopran Sonja Beling, Traversflöte Julia Heiß, Traversflöte Barbara Matthes, Cembalo	Dietrich Buxtehude Georg Philipp Telemann	Kantate „O Jesu Christe“ Kantate „Jubilate Deo“ Kantate „Vor des des lichten Tages“ Sonata pastoralis
415	29.10.2011	MISTER JOHN OF LONDON ENSEMBLE MEDIOLANUM: Sabine Ambos, Blockflöte Felix Koch, Barockcello Markus Stein, Cembalo und Orgel	Jean Baptiste Loeillet	Sonata C-Dur für Blockflöte und B.c. Sonata d-moll für Blockflöte und B.c. Sonata a-moll für Blockflöte und B.c. Sonata g-moll für Blockflöte und B.c. Sonata d-moll für Blockflöte und B.c.
414	24.9.2011	MUSIK FÜR ZWEI CEMBALI Alexandra Magdalena Grychtolik Alexander Ferdinand Grychtolik	Wilhelm Friedemann Bach Carl Philipp Emanuel Bach Alexander Grychtolik Aleksandra und Alexander Grychtolik	Concerto a due Cembali concertati in F-Dur Vier kleine Duette Sonate fis-moll „C. P. Emanuels freie Empfindungen“ Improvisation einer mehrsätzigen Cembalopartita Concerto-Pasticcio mit improvisierten Soli in der Tradition J. S. Bachs
413	27.8.2011	MIT LAUTEN UND GITARREN	Antonio Vivaldi	Sonata g-moll, RV 85

		Niehusmann Gitarren Duo: Judith und Volker Niehusmann	Georg Philipp Telemann Antonio Soler Ida Presti	Partita Polonoise für zwei Lauten Drei Sonaten Prelude Danse d'Avila
412	25.6.2011	Ines Then-Bergh, Violine Martin Lutz, Cembalo und Orgel	Johann Sebastian Bach Benjamin Godard Theodor Kirchner Albert Becker Zsolt Gárdonyi Joseph Rheinberger	Sonate A-Dur Violine+Cembalo BWV 1015 2. Sonate für Violine solo Poco Adagio für Violine und Orgel op. 91 Adagio in cis für Violine und Orgel Fantasie für Violine und Orgel über ein ungarisches geistliches Lied Thema mit Veränderungen für Violine und Orgel op.150/1
411	28.5.2011	Maljo-Trio Luis Groß, Trompete Jonathan de Weerd, Trompete Alexander Großpietsch, Trompete	Benjamin Britten(1913-1976) Julius Fucik J. D. M. Artot L. van Beethoven Henri Tomasi Ernst-Thilo Kalke Astor Piazzolla Rafael Mendez G. Gershwin Leroy Anderson Erroll Garner Hoagy Carmichael Rafael Mendez	Fanfare for St. Edmundsbury Florentiner Marsch 12. Trios / 1. Suite": VIII. Saltarella Trio op. 87 Havanaise / Égéen / Danse Bolivienne Tango Gitano Oblivion Chiapanecas The man I love Bugler's Holiday Misty Georgia on my mind Gallito
410	30.4.2011	Heidrun Kordes, Sopran Henriette Meyer-Ravenstein, Alt Stephan Breith, Barockcello Martin Lutz, Cembalo	Georg Friedrich Händel Johannes Alexis Magito	Duett „Fronda leggiera e mobile" HWV 186 Duett"„Ahi nelle sorti umane" HWV 179 Kantate „La Lucrezia" HWV 145 Kantate „Dolce pur d'amor" HWV 109a Sonata a-Moll für Violoncello und Cembal

409	26.2.2011	AN ALLE STERNE Susanne Kohnen, Oboe, Saxophon, Teremin	Improvisationen zu Videos	
408	29.1.2011	Lutz Kirchhof, Laute	Pierre Attaignant Pierre Phalèse Kohn Dowland Sylvius Leopold Weiss Adam Falkenhagen	Basse-Danse Sechs Tänze Vier Tänze Sonate a-Moll Sonate V F-Dur
407	25.9.2010	Sabine Ambos, Blockflöte Nick und David Kvaratskhelia, Gitarren	Antonio Vivaldi Sulkhan Tsintsadze Urmias Sisask Giorgio Tortora Johann Sebastian Bach	Trio g-Moll Trio C-Dur Georgische Miniaturen Tierkreiszeichen Why (UA) Trio G-Dur BWV 586
406	28.8.2010	Dagmar Nilles, Blockflöte Jürgen Windfelder, Violine Annemarie Hickethier, Viola da Gamba Torsten Mann, Cembalo	Georg Philipp Telemann Heinrich Ignaz Franz Biber Jakob van Eyck Tobias Hume Georg Philipp Telemann Antonio Bonporti Tarquinio Merula	Trio d-moll aus den Mysterien-sonaten: Nr. 1 „Verkündigung“ Een Spaense Voys Engels Lied Een Schots Lietjen The Spirit of Gambo Touch me lightly A Souldiers Resolution Trio F-dur Invention quartta aus op. 10 La Strada La Cattarina
405	26.6.2010	Ines Then-Bergh, Violine Martin Lutz, Cembalo	Johann Sebastian Bach Johann Pisendel Joseph Rheinberger	Sonate I in h BWV 1014 für Violine und Cembalo Sonata in a für Violine solo Sechs Stücke op. 150 für Violine und Orgel

404	29.5.2010	LA NASCITA: Die Geburt der Oper um 1600 Ensemble „ in paradiso“ Frankfurt: Sopran: Simone Schwark Sopran: Agnes Kovacs Bass: Stephan Schreckenberger Barockvioline/ Viola da braccio: Fan Li Blockflöte/ Perkussion: Martin Hublow Barockcello: Gesine Petersmann Theorbe/ Barockgitarre: Toshinori Ozaki Cembalo/ Orgel und Leitung: Andreas Küppers	Giulio Caccini Marco da Gagliano Lodovico Grossi da Viadana Giovanni Picchi Jacopo Peri Stefano Landi Claudio Monteverdi Girolamo Frescobaldi Luzzascho Luzzaschi Andrea Falcionero Sigismondo d' India	Io che d' alti sospir Vanne pur lieto, o figlio Quomodo ceciderunt Canzon quarta Sospirate T' amai gran tempo Signor, quel infelice (aus: Orfeo) Lamento d' Arianna Pur te miro (aus: Incoronazione) Ti lascio anima mia Cor mio L' infanta arcibizzarra Clamavi ad te, Domine
403	24.4.2010	Ensemble „Colorito“ Steffen Hamm: Barockvioline Monika Nußbächer: Barockvioline Katrin Ziegler: Barockcello Ute Wischniowski: Cembalo Toshinori Ozaki: Theorbe, Barockgitarre	Giovanni Legrenzi Salomone Rossi Dario Castello Francesco Turini Antonio Vivaldi Biagio Marini Dario Castello	„La Benaglia“ Sonata settima „Sopra l'aria d'un balletto“ Sonata quarta Sonata a tre Konzert c-Moll Cello, Streicher, B.c. RV 401 „La Foscarina“ Sonata „Sopra la Monica“ Sonata decima
402	27.3.2010	...DER ZIERLICHEN MUSIC VERNÜNFFTIGES WUNDERWERCK... Zum 300. Todesjahr von Ferdinand Ignaz Hinterleithner Lutz Kirchhof, Barocklaute Martina Kirchhof, Pardessus de Viole und Viola da Gamba	Ferdinand Ignaz Hinterleithner Karl Friedrich Abel Esaias Reusner d. J. Johann Kropfganss d.J. Philippo Martino	Suite F-Dur Suite VII G-Dur 2 Stücke für Gambe solo in d-moll Aus meines Hertzen Grunde / Lobet den Herrn / Allein Gott in der Höh sei Ehr Sonata F-Dur Triosonate g-Moll
401	27.2.2010	Studierende der Wiesb. Musikakademie:	Giuseppe Pergolesi	aus „Stabat mater“

		Hanna Ramminger, Sopran Gert Hohmann, Altus Annemarie Hickethier, Viola da Gamba Dagmar Nilles, Cembalo und Leitung	Georg Friedrich Händel Claudio Monteverdi Anne Danican-Philidor Georg Philipp Telemann	„Pena tiranna“ „Dialogo di Ninfa e Pastore“ Flötensonate Flötensonate
400	30.1.2010	Maljo-Trio Alexander Sauer, Trompete Jonathan de Weerd, Trompete Alexander Großpietsch, Trompete	Scott Richards dall' Abaco Wolfgang Amadé Mozart Joh. Seb. Bach Thorvald Hansen Jean Michel Defaye Leonard Niehaus Ernst-Thilo Kalke Kevin Kaisershot G. Gershwin Hoagy Carmichael	„Royal trumpet music“ Invention for three trumpets Arie der Königin der Nacht Air aus der III. Orchestersuite Trio for three trumpets „Six pièces d'audition“ „10 Jazz Sketches“: Vitória do Brazil und El Choclo Fiesta I got rhythm Georgia on my mind
399	26.9.2009	Gert Hohmann, Altus Jürgen Windfelder, Violine Margot Höland, Susanne Görl, Querflöte Cornelia Kolk, Esther Esch, Stanislav Malkeev, Michael Siemer, Blockflöte Annemarie Hickethier, Viola da Gamba Hannah Lutz, Cembalo Dagmar Nilles, Cembalo und Leitung	Georg Philipp Telemann Georg Friedrich Händel Johann Mattheson Giovanni Battista Bononcini	Quartett d-Moll Sonatine in a Sonate in F Concerto in B „Se in fiorito“ aus Julio Cesare „But who may abide“ aus Messias Ciacona Divertimento d-Moll
398	27.6.2009	DIE ZWEI GESICHTER DER DOMENICO SCARLATTI Parnassi musici: Margaret MacDuffie,. Barockvioline Matthias Fischer, Barockvioline Martin Lutz, Cembalo	Domenico Scarlatti	
397	30.5.2009	Jubiläumskonzert 10 Jahre	Dario Castello	Sonata seconda

		Ensemble MEDIOLANUM Sabine Ambos, Blockflöte Felix Koch, Violoncello Wiebke Weidanz, Cembalo	Giuseppe Sammartini Daniel Purcell Henry Purcell Roberto Valentini Georg Philipp Telemann Diego Ortiz John Loeillet of London Bernhard Glaßner	Sinfonia G-Dur Toccatà a.Moll für Cembalo A new ground in e Hornpipe in e Sonata XII Partita 2 in G aus „Kleine Kammermusik Recercada 1 und 2 Sonata a-Moll Fantasie über „Sonata Seconda“ von Castello
396	25.4.2009	TRIO FORTEPIANO Julia Huber, Violine Anja Enderle, Violoncello Miriam Altmann, Hammerflügel	Wolfgang Amadé Mozart Johann Ladislaus Dussek Joseph Haydn	Trio in G KV 564 Sonate in C op. 24 Trio C-Dur, Hob. XV:27
395	28.3.2009	Maljo-Trio Alexander Sauer, Trompete Mark Bain, Trompete Alexander Großpietsch, Trompete	Emilio W. Ramsoe L. van Beethoven Antonio Lotti Arcangelo Corelli Pierre M. Dubois Astor Piazzolla Ernst-Thilo Kalke Leroy Anderson George Gershwin	Fanfare Nr.1 Maestoso Trio op. 87 Ricercar Sonata für 3 Trompeten „Cinq Bagatelles“: Oblivion Zwei Tangos: Albeniz, Bolero Doggy Bugler's Holiday Summertime, 'S wonderful
393	31.1.2009	Ines Then-Bergh, Violine Martin Lutz, Orgel	Georg Friedrich Händel Johann Sebastian Bach Joseph Rheinberger	Sonate A-Dur op. 1/3 Sonate D-Dur op. 1/13 Sonata g-Moll für Violine solo BWV 1001 Suite op. 166 c-Moll für Violine und Orgel
392	27.9.2008	Lautenmagie Lutz Kirchhof, Laute	Ferdinand Ignaz Hinterleitner	Suite VII G-Dur Suite IX e-Moll

			Sylvius Leopold Weiss Ennemond Gaultier	Sonate A-Dur Sonata e-Moll Canaries in d
391	30.8.2008	ENSEMBLE DE LUXE Sonja Beling und Julia Heiss, Blockflöten Annemarie Hickethier, Viola da Gamba , Blockflöten	William Holborne John Jenkins John Hilton John Bull Elway Bevin Tobias Hume Henry Purcell Orlando Gibbons Matthew Locke William Holborne	<i>Heere rest my thoughts</i> Suite Preludio, Fantazia 5 Fantasia Browning <i>The Spirit of Gambo – Touch me lightly – A Souldiers Resolution</i> <i>Chaconne</i> <i>Fantasia</i> Suite Nr. 3 <i>Gush foorth my tears</i>
390	31.5.2008	Ruth-Alice Marino, Harfe Stephan Breith, Violoncello	Walter Huber Florentine Mulsant Carlos Salzedo Louis Spohr Luigi Maurizio Tedeschi Siegfried Köhler	Fantasie für Cello und Harfe in B op. 13 Variations violoncelle et harpe op. 10,3 Chanson dans la nuit für Harfe solo Sonate für Harfe und Cello D-Dur op. 114 Elegia per Arpa e Violoncello op.22 „Also sprach Jasper...“ für Cello und Harfe
389	26.4.2008	MUSIKALISCHE REISE DURCH EUROPA Ines Then-Bergh, Violine Maria Luise Leihenseder-Ewald, Violoncello	Franz Joseph Haydn Bohuslav Martinu Johan Halvorsen Zoltán Kodály	Duo für Violine und Violoncello in D Duo Nr. 2 für Violine und Violoncello Passacaglia über ein Thema von Händel Duo op.7 für Violine und Violoncello
394	28.2.2008	Concert Royal, Köln Karla Schröter, Barockoboe Alexander Puliaev, Cembalo	Georg Friedrich Händel Johann Sebastian Bach Johann Sigismund Weiss	Sonata F-Dur HWV 363a für Oboe+B.c. Chaconne in G HWV 435 für Cembalo Toccatà D-Dur BWV 912 für Cembalo Sonata B-Dur für Oboe und B.c. Sonata g-moll für Oboe und B.c.
388	23.2.2008	Wolfgang Basch, Trompete	John Bennett	Zwei Voluntaries

		Martin Lutz, Orgel	Louis-Antoine Dornel Louis Nicolas Clérambault Jean Langlais Georg Muffat Jeremiah Clarke	Concert colotin Suite 1er ton für Orgel Drei Choräle für Trp. und Orgel Passacaglia in g Suite in D für Trp. und Orgel
387	26.1.2008	INCONTRO A VENEZIA Julia Huber, Barockvioline Daniela Wartenberg, Barockcello Christian Pfeifer, Orgel und Cembalo	Biagio Marini Giovanni Battista Fontana Dario Castello Johann Adolf Hasse Antonio Vivaldi	
386	27.10.2007	GITARRENLIEDER VON LIEBE UND SEHNSUCHT Knut Schoch, Tenor Carsten Linck, Gitarre	Mauro Giuliani Anton Diabelli Carl Maria von Weber Heinrich August Marschner	
385	29.9.2007	LICHT – SPIEL – RAUM Freie Improvisationen zu Videoclips	Susanne Kohnen, Oboe, Englisch Horn, Altsaxophon und Videos	
384	25.8.2007	Eva Thaller, Sopran Concertino Saarbrücken: Wolfram Koch, Block- und Traversflöte Hongxia Cui, Barockvioline Felix Koch, Barockcello Markus Stein, Cembalo	Georg Friedrich Händel	Neun deutsche Arien Sonate 2 in h-Moll für Flöte und Bc Sonate 3 in h-Moll für Flöte und Bc
383	30.6.2007	„Aus Böhmens Hain und Flur“ TRIO FORTEPIANO: Julia Huber, Violine Anja Enderle, Violoncello Miriam Altmann, Hammerflügel	Leopold Anton Kozeluch Adalbert Gyrowetz Joseph Haydn	Sonate g-moll op.12 Nr.3 Sonate A – Dur Trio in G, Hob. XV:25
382	26.5.2007	Ensemble MEDIOLANUM Sabine Ambos, Blockflöte Felix Koch, Violoncello	Henry Purcell	Air en Bourée / Ayre / Hornpipe / Jig / A Ground in Gamut Suite in D für Cembalo

		Wiebke Weidanz, Cembalo	Daniel Purcell Roberto Valentini	Trumpet Tune A New Ground in e Hornpipe in e Sonata in d für Blockflöte und B.c. Toccatà in a Sonata a-moll a Flauto e Basso
381	28.4.2007	DUFAY-Ensemble Alain Ebert, Altus Rolf Ehlers, Haute Contre Julian Prégardien, Tenor Michael Bunse, Tenor Florian Cramer, Tenor Clemens Flämig, Tenor Georg Hage, Bass Eckehard Kiem, Bass und Leitung	Jacobus Vaet Josquin Desprez	Assumens Jesu Petrum (6-st) Dixerunt impii (5-st) Spiritus Domini (6-st) Ferdinande imperio (6-st) Te Deum (8-st) Stabat mater dolorosa (5-st) Déploration (auf den Tod von Ockeghem) Ave nobilissima creatura (6-st)
380	31.3.2007	Ruth-Alice Marino, Harfe Stephan Breith, Violoncello	Luigi Maurizio Tedeschi Louis Spohr Siegfried Köhler Peter Francesco Marino	„Also sprach Jasper“ (UA) „Die liebe Farbe“ (UA)
379	24.2.2007	Ines Then-Bergh, Violine Martin Lutz, Orgel	Joseph Rheinberger Eugène Ysaye Otto Olsson Carl Piutti	Thema mit Veränderungen op. 150/1 Abendlied op. 150/2 Gigue op. 150/3 Pastorale op.150/4 Elegie op.150/5 Ouverture op.150/6 Sonate Nr. 4 für Violine solo Romance für Violine und Orgel Fest-Hymnus op. 20 für Orgel
378	24.1.2007	Das Komponistenporträt mit Martin Lutz	Dietrich Buxtehude	Praeludium D-Dur BuxWV 139 Orgelchoral Herr Christ, der einig Gottes

				Sohn BuxWV 192 Variationen „ More Palatino“ BuxWv 247 Ciacona e-Moll BuxWV 160 Trauermusik „Mit Fried und Freud ich fahr dahin“ BuxWV 75 Praeludium C-Dur BuxWV 137
377	25.11.2006	BAROCK IM SPIEGEL DER GEGENWART Ensemble Mediolanum: Sabine Ambos, Blockflöte Felix Koch, Barockcello Wiebke Weidanz, Cembalo	Johann Sebastian Bach Luciano Berio Georg Philipp Telemann Franz Kaern Dario Castello Wolfram Graf	
376	30.9.2006	LA MONICA PARNASSI MUSICI: Margaret MacDuffie, Barockvioline Matthias Fischer, Barockvioline Dmitri Dichtiar, Barockcello Martin Lutz, Cembalo und Orgel	Isabella Leonarda Anonymus (Susanne van Soldt) Salomone Rossi Biagio Marini Francesco Turini William Byrd Marco Uccellini Giovanni Battista Buonamente Philipp Friedrich Boeddecker	Sonata in e-moll op. 16 Nr 1 Sonata in C-Dur op. 16 Nr 9 Sonata in F-Dur op. 16 Nr 10 Almande de la nonette Sonata ottava sopra l'aria „E tanto tempo hormai“ Sonata sopra la Monica Sonata a 3 sopra „E tanto tempo hormai“ The Queen´s Alman (la Monica) Aria seconda sopra „E tanto tempo hormai“ „Le tanto tempo hormai“ Sonata sopra „la Monica“
375	25.3.2006	Marlene Svoboda, Viola	Johann Sebastian Bach	Suite für Viola solo BWV 1009 Suite für Viola solo BWV 1011

			Benjamin Britten	Elegie
374	25.2.2006	Ines Then-Bergh, Violine	Johann Sebastian Bach Eugène Ysaye	Partita Nr.3 E-Dur BWV 1006 Ciaccona aus: Partita Nr.2 d-moll Sonate op.27 Nr. 2 Ballade aus: Sonate op.27 Nr.3
373	26.1.2006	ABRAXAS Anette-Susanne Bethge (Blockflöten) Johannes Heim (Barockvioline) Johannes Weiß (Cembalo)	Georg Philipp Telemann Jean-Henri d` Anglebert Michel Blavet Johann Sebastian Bach Dario Castello Giovanni Antonio Pandolfi Mealli Johann Rosenmüller Marco Uccellini	Sonate in a-Moll für Blockflöte, Violine, B.c. 3ème Prélude für Cembalo solo Sonata Nr.2 in d-Moll für Blockflöte und B.c. Orgeltriosonate III in d-Moll, BWV 527 Sonata quarta per due soprano Sonata IV „La Castella“ Sonata seconda (1682) Aria sopra „La Bergamasca“
372	29.10.2005	Nina Amon, Mezzosopran Carsten Linck, Gitarre	Gaetano Donizetti Vincenzo Bellini Fernando Sor Federico Garcia Lorca Francisco Tárrega Joaquin Turin Manuel de Fall	<i>La conocchia</i> <i>Me voglio fà 'na casa</i> <i>Vaga luna che inargent</i> <i>Dolente immagine di Fille mia</i> Sonate C-Dur für Gitarre 6 Canciones españolas antigua Sueño (Mazurka) für Gitarre solo Maria (Gavotte) für Gitarre solo Hommage á Tárrega für Gitarre solo Siete canciones populares españolas
371	25.6.2005	Heidrun Kordes, Sopran Sabine Ambos, Blockflöte Felix Koch, Cello Wiebke Wiedanz, Cembalo	Georg Philipp Telemann Benedetto Marcello Alessandro Scarlatti Antonio Vivaldi Giovanni Battista Bononcini	Partita 2 G-Dur (aus „Kl. Kammermusik“) Kantate „Pastorella vagha bella“ Ciacona Kantate „Ardo e ver per te“ Cellosonate g-Moll Divertimento da camera VIII

			Daniel Purcell Georg Friedrich Händel	Duett für 2 Flöten Kantate „Nell dolce dell' oblio“
370	28.5.2005	Trio Fortepiano	Stephen Storace Ludwig van Beethoven Joseph Haydn	Sonata 2 C-Dur 14 Variationen op. 44 Es-Dur Trio As-Dur Hob XV:14
369	30.4.2005	Yoko Imamura, Traversflöte Yasunori Imamura, Laute	Silvius Leopold Weiss Giovanni Platti Jean-Marie Leclair	Sonata für Laute B-Dur Sonata für Laute a-Moll Sonata op. 3/6 G-Dur Sonata VII en Sol pour la Flute traversiere avec la basse-continue
368	26.2.2005	TRIO EN ROUTE Ines Then-Berg, Violine Maria-Luise Leihenseder-Ewald, Violoncello Paul-Gerhard Leihenseder, Fagott und Kontrafagott	Georg Philipp Telemann Heinrich Ignaz Franz Biber Johann Michael Haydn Karl Michael Komma Francois René Gebauer	Concerto für Violine, Violoncello und B.c. Passacaglia für Violine solo Divertimento C-Dur für Violine, Violoncello und Kontrafagott Drei Duette für Fagott und Violoncello Trio op.33 Nr.1 für Fagott, Violine, Cello
367	29.1.2005	DIE KLEINE CAMMER-MUSIQUE: Monika Scholand, Traversflöte Clare Tunney, Violoncello Wiebke Weidanz, Cembalo Kumiko Yamauchi, Barockvioline	Georg Friedrich Händel Georg Philipp Telemann Johann Sebastian Bach	Triosonate h-moll op. 2/1 Triosonate F-Dur op. 2/4 6ème Quatuor e-moll TWV 43:e4 Triosonate c-moll aus dem „Musikalischen Opfer“
366	30.10.2004	James Nicolson, Doppelvirginal	Luis de Narvaéz Antonio de Cabezon Girolamo Frescobaldi aus dem „Fitzwilliam Virginal Book“ William Byrd Peter Philips Jan Pieterszoon Sweelinck	Diferencias sobre Guardame Las Vacas Pavana Italiana Diferencias sobre la Gallarda Milanesa Gagliarde 1-5 (1637) Barafostus' Dreame (FVB XVIII) Monsieurs Alman (FVB LXI) Pavana Pagget (FVB LXXIV) Gagliarda Pagget (FVB LXXV) More Palatino

			Samuel Scheidt	Alamanda „Bruynsmedelin“
365	25.9.2004	Ensemble deLuxe: Sonja Beling, Blockflöte Julia Heiß, Blockflöte Friederike Stichel, Blockflöte Annemarie Hickethier, Gambe und Blockflöte Andreas Karthäuser, Cembalo	Henry Purcell Henry VIII. John Dowland Guy Bovet Tarquinio Merula Antoine Forqueray Monsieur Naudot Alessandro Scarlatti.	Three upon a ground If love now reigned Pastime with good company Shall I sue Flow not so fast Come ye heavy states of night Salamanca für Orgel solo La Lusignuola Chaconne la Buisson aus der Deuxième Suite G-Dur für Gambe und Cembalo Konzert G-Dur für drei Flöten und B.c. Sonata F-Dur für drei Altblockflöten und B.c
364	26.6.2004	Concertino Saarbrücken: Christoph Dorner, Traversflöte Barbara Mauch-Heinke, Violine Felix Koch, Violoncello	Joseph Haydn Johann Baptist Wendling Anton Stamitz Carl Stamitz Franz Danzi	Flötentrio Flötentrio Flötentrio Flötentrio Flötentrio
363	29.5.2004	Birgit Schmickler, Alt Sabine Ambos, Blockflöte Martin Hublow, Blockflöte Dagmar Nilles, Blockflöte Ines Rasbach, Blockflöte	Thomas Tallis John Baldwine Matthew Locke John Blow Anonymus (16.Jh.) England (1240)	Domine quis habitat Absterge Domine Derelinquat impius Browning / Cooockow Suite D-Dur 3 Canons 2 Pavans and Courante Sumer is icumen in
362	24.4.2004	SAMMARTINI TRIFFT HÄNDEL Ensemble Mediolanum: Sabine Ambos, Blockflöte	Georg Friedrich Händel	Soonate C-Dur HWV 365 Trio F-Dur für 2 Blockflöten und B.c. Cembalosuite 2 F-Dur

		Felix Koch, Barockcello Wiebke Weidanz, Cembalo	Giuseppe Sammartini	Cellosonate 3 a-Moll Flötensonate F-Dur Sinfonie G-Dur für Blockflöte und B.c.
361	28.2.2004	Knut Schoch, Tenor Carsten Linck, Gitarre	Franz Schubert	Liederzyklus „Die schöne Müllerin“
360	31.1.2004	Trio Parlando Ines Then-Bergh, Violine Dorothea Funk, Viola Maria-Luise Leihenseder-Ewald, Violoncello	Ludwig v. Beethoven Hans Krása Wolfgang Amadé Mozart	Trio Op. 9 Nr. 3 c-moll für Violine, Viola und Violoncello Tanz für Streichtrio Divertimento Es-Dur KV563 für Violine, Viola und Violoncello
359	20.12.2003	Schiersteiner Kantorei Martin Lutz	Weihnachtsmusik	
358	25.10.2003	Ensemble Mediolanum: Sabine Ambos, Blockflöte Felix Koch, Barockcello Wiebke Weidanz, Cembalo	Georg Philipp Telemann	Triosonaten und Soli aus „Esercizii“
357	28.6.2003	Concertino Saarbrücken: Daniela Lieb, Traversflöte Christoph dorner, Traversflöte Felix Koch, Barockcello	Joseph Haydn Johann Sebastian Bach Francois Devienne	Vier Londoner Trios für 2 Flöten und Cello Suite I für Cello solo Duett D-Dur für 2 Flöten
356	31.5.2003	Anna Tarnawska, Violine Nicole Becker, Sopran Ute Herbert-Reisch, Alt Wiesbadener Knabenchor GlobArte Ensemble Roman Twardy, Leitung	Antonio Vivaldi	Violinkonzert e-Moll“Il favorito“ Gloria D-Dur
355	26.4.2003	Barockensemble „Parnassi musici“ Margaret MacDuffie, Violine Matthias Fischer, Violine Barbara Nöldeke, Violoncello	Johann Sebastian Bach	Drei Orgelchoräle: „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“ „Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter“

		Martin Lutz, Cembalo und Orgel		„Schmücke dich, o liebe Seele“ Andante h-Moll BWV 528 Triosonate d-Moll BWV 527 „Agnus Dei“ Aria aus der Messe h-Moll Partita I h-Moll für Violine solo BWV 1002
354	22.2.2003	Vuilleume Trio Freiburg: Ines Then-Bergh, Violine Dorothea Funk, Viola Maria-Luise Lehenseder-Ewald, Cello	Ludwig van Beethoven Franz Schubert Ernst von Dohnanyi	Streichtrio G-Dur op. 9/1 Streichtrio B-Dur Serenade C-Dur op.10
353	25.1.2003	Das Komponistenporträt: Georg Muffat (*1653) Martin Lutz, Orgel und Moderation		
352	30.11.2002	Gundula Anders, Sopran Sigrun Richter, Laute	Alessandro Grandi Giovanni Girolamo Kapsberger Claudio Monteverdi Francesco Casola Giovanni Paolo Cima Alessandro Piccinini Steffano Bernardi	Egredimini, filiae Sion O quam tu pulchra es Anima mea liquefacta est Canzona prima Arpeggiata – Toccata II Nigra sum Preludio Ego flos campi O quam pulchra es Nigra sum Quam candidus es Adiuvo vos filiae Hierusalem Toccata XIII Partite variate sopra la folia aria Romanesca Toccata – Ciaccona in partite variate O dulcissima dilecta mea
351	31.8.2002	Karl-Heinz Schickhaus, Hackbrett	Georg Muffat	Toccata XI für Orgel

		Martin Lutz, Orgel	Melchior Chiesa Johann Georg Albrechtsberger Carl Friedrich Abel J.C.Graff Carlo Monza	Sonate G-Dur à 2 Sei Versetti e Fuga für Orgel Adagio und Menuett G-Dur Ciacona con pedali für Orgel Sonata C-Dur à 2
350	25.5.2002	VON LIEBE, LUST UND LEID Elisabeth Schmock, Sopran Kerstin Held, Gitarre	John Dowland Mauro Giuliani Fernando Sor Gaetano Donizetti Napoleon Coste Ludwig van Beethoven	Drei Lieder Vier Lieder Komposition für Gitarre Drei Arien Komposition für Gitarre Drei Lieder
349	27.4.2002	Ensemble Mediolanum Sabine Ambos, Blockflöte Felix Koch, Barockcello Wiebke Weidanz, Cembalo	Michel de la Barre Louis Couperin Anne Danican-Philidor Charles Dieupart Jacques Duphly Jean-Ferry Rebel	Suite G-dur Prélude, „Les sentiments“ Sonate d-Moll V. Suite „Les Graces“, „Medée“ IX. Sonate
347	26.2.2002	Barockensemble „Parnassi musici“: Margaret MacDuffie, Violine Matthias Fischer, Violine Sergio Azzolini, Barockfagott Stephan Schrader, Violoncello Martin Lutz, Cembalo und Orgel	Georg Philipp Telemann Philipp Friedrich Böhdecker Georg Philipp Telemann Andrea Falconieri Maurizio Cazzati Antonio Vivaldi	Sonata B-Dur für Violine, Fagott und Bc. Sonata „La Monica“ für Violine, Fagott, Bc. Triosonate e-Moll für 2 Violinen und Bc. Sonata F-Dur für Violine, Fagott und Bc. Triosonate d-Moll für 2 Violinen und Bc. Sonate e-Moll für 2 Violinen, Fagott, Bc Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos (1639) Variationes Es-Dur und B-dur Triosonate d-Moll „La Follia“
348	23.2.2002	Martina Degen, Viola da Gamba Lutz Kirchhof, Laute „Super flumina Babylonis“	Santino Garsi da Parma Guillaume de Morlaye	Vier Tänze De profundis Super flumina Babylonis

			<p>Robert Ballard Anthony Holborne John Dowland Diego Ortiz</p> <p>Richard Allison Elias Reusner</p>	<p>Nunc dimittis Drei Lautenstücke The Fairy Round Pavana Lachrimae The Earle of Darvy his Galliard Recercada Tercera / Quarta Recercada sopra „Doulce Memoire“ Zwei Lamentations Auff meinen lieben Gott O Haupt voll Blut und Wunden Die Nacht ist kommen</p>
346	24.11.2001	<p>Sonja Beling, Blockflöte Friederike Stichel, Traversflöte Annemarie Hickethier, Gambe Andreas Karthäuser, Cembalo</p>	<p>Diego Ortiz Tarquinio Merula</p> <p>Jacques Hotteterre William Williams Marin Marais Rodion Shchedrin</p>	<p>Recercada I und VIII La Strada La Cattarina Sonate G-Dur An imitation of birds Tombeau de M. de Colombe Music from afar</p>
345	29.9.2001	<p>Ines Müller-Busch, Traversflöte Christian Pfeifer, Cembalo</p>	<p>Johann Sebastian Bach</p> <p>Carl Philipp Emanuel Bach Pietro Locatelli Jean Marie Leclair</p>	<p>Partita für Flöte solo a-Moll BWV Flötensonate E-Dur BWV Französische Ouvertüre BWV Sonate G-Dur Sonate A-Dur op. 7/2 Sonate e-Moll</p>
344	25.8.2001	<p>Veronika Schepping, Barockvioline Ilka Wagner, Barockfagott Harald Hoeren, Cembalo</p>	<p>Johann Jakob Froberger Johann Rosenmüllere Giovanni Battista Fontana Johann Friedrich Fasch Johann Joachim Quantz Johann Sebastian Bach</p>	<p>Suite g-Moll Sonata terza Sonata nona Sonate C-Dur Triosonate G-Dur Violinsonate f-Moll BWV 1017</p>

			Georg Philipp Telemann	Triosonate B-Dur
343	30.4.2001	Heike Jung, Cembalo Lutz Gillmann, Cembalo	Johann Sebastian Bach Johann Christian Bach Wilhelm Friedemann Bach Carl Philipp Emanuel Bach Johann Christoph Friedrich Bach	Konzert C-Dur BWV 1061 Duetto F-Dur Concerto F-Dur Vier kleine Duette Sonate C-Dur
342	24.2.2001	MUSIK FÜR HARFE UND ORGEL Ursula Holliger, Harfe Martin Lutz, Orgel	Christoph Schaffrath Carl Philipp Emanuel Bach António Soler	Suett a-Moll Vier kleine Duette Concerto III G-Dur
341	27.1.2001	MUSIK AM DÜSSELDORFER HOF Darja Großheide, Traversflöte Gabriele Nußberger, Barockvioline Robert Nikolayczik, Gambe Willi Kronenberg, Cembalo	Johann Schenk Arcangelo Corelli Francesco Bonporti Georg Friedrich Händel	<i>Programm nicht erhalten</i>
340	25.11.2000	Wolfgang Basch, Trompete	William Walond Georg Friedrich Telemann Jean Langlais Georg Muffat Giuseppe Torelli Johann Jacob Froberger	Zwei Voluntaries Heldenmusik. Marches héroïques Zwei Choräle für Trp. und Orgel Passacaglia in g Konzert in D für Trp. und Orgel Fantasia II für Orgel
339	30.9.2000	Ensemble Mediolanum: Sabine Ambos, Blockflöte Delix Koch, Barockcello Wiebke Weidanz, Cembalo	Georg Friedrich Händel Dario Castello Nathan Giles	Sonate C-Dur Zwei Sonaten Miserere
338	26.8.2000	Gitarrenmusik aus Frankreich Ulrich Knieriem, Gitarre	Robert de Visée Francis Kleynjans Eric Satie Napoleon Coste	Suite d-Moll Suite „Südamerika“ op. 149 Inventionen op. 76/2 und op. 76/5 „Sports et divertissements“ Recréation du Guitarriste op. 51
337	27.5.2000	Sabine Ambos, Dagmar Nilles: Blockflöten	Georg Friedrich Händel	Sonate D-Dur

		Felix Koch, Barockcello Wibke Weidanz, Cembalo	Godfrey Kneller Georg Muffat Giuseppe Sammartini Domenico Gabrielli Georg Philipp Telemann Dario Castello Marco Uccellini	Sonate d-Moll Passacaglia g-Moll für Cembalo Sonate d-Moll Ricercar II in a Sonate c-Moll Sonata terza Qria sopra Bergamasca
336	29.4.2000	Stephan Breith, Violoncello Martin Lutz, Cembalo	Johann Sebastian Bach Bernd Alois Zimmermann	Suite IV für Violoncello solo Suite V für Violoncello solo Gambensonate II D-Dur BWV 1028 Vier Studien für Cello solo
335	26.2.2000	Stephan Breith, Violoncello Martin Lutz, Cembalo	Johann Sebastian Bach Mauricio Kagel	Suite II für Violoncello solo Suite VI für Violoncello solo Gambensonate G-Dur BWV 1027 General Bass
334	29.1.2000	Ensemble Melange Haid „Zeitsprünge“	Musik des 17. bis 20. Jahrhunderts	<i>Programm nicht erhalten</i>
333	30.10.1999	Barock-Consort der Wiesb. Musikakademie (neun Blechbläser) Leitung: Joachim Tobschall John Turley, Bass Martin Lutz, Orgel	Georg Daniel Speer Samuel Scheidt Thomas Selle Johann Pezel Franz Tunder Johann Rudolf Ahle Heinrich Schütz	Sonaten I bis IV Sinfonia und Paduana „Domine exaudi“ Intraden und Sonaten Fantasia „Komm, heiliger geist“ „Herr, nun lässest du deinen Diener“ „Fili mi Absalon“
332	25.9.1999	Gragnani-Trio: Thomas Richter, Flöte Anna Tarnawska, Violine Karin Scholz, Gitarre	Leo Brouwer Astor Piazzola Thomas Wüsthoff Gioacchino Rossini	Hika für Gitarre Café 1930 Nightclub 1930 Samba quica Ouvertüre „La gazza ladra“

			Niccolo Paganini	Sonata I (aus Centone sonate)
331	26.6.1999	duo tassai: Carsten Neumann, Violine Carsten Linck, Gitarre	<i>Programm nicht erhalten</i>	
330	29.5.1999	Ensemble Voix laetitiaie Jens Lindemann, Leitung	Johann Sebastian Bach	„Singet dem Herren“ BWV225 „Der Geist hilft“ BWV 226 „Fürchte dich nicht“ BWV 228 „Komm, Jesu, komm“ BWV 229
329	24.4.1999	Dagmar Nilles, Julia Whybroe: Blockflöten Felix Koch, Barockcello Wibke Weidanz, Cembalo	<i>Programm nicht erhalten</i>	
328	27.2.1999	ENSEMBLE „d 4“: Aki Matsushige, Traversflöte Toshinori Ozaki, Laute Christian Zincke, Viola da gamba	Arcangelo Corelli Johannes Schenck Johann Sebastian Bach Georg Friedrich Händel Sylvius Leopold Weiß Michel de la Barre	Sonata G Dur op.5/11 Preludium aus den Goldberg-Variationen BWV 988 (6 Sätze) Ouvertüre aus der Feuerwerksmusik Sonata d-moll für Laute ChaconneFegmond
327	30.1.1999	FRIEDRICH DER GROSSE UND VOLTAIRE mit Lesungen aus dem Briefwechsel Ines Müller-Busch, Traversflöte Fran Müller-Busch, Traverflöte	Wilhelm Friedemann Bach Francois Couperin Michel Blavet Willem de Fesch Johann Joachim Quantz	Sonate G-Dur Sonate e-Moll „Les bagatelles“ „Le rossignol en amour“ Sonate Sonate Sonate
326	19.12.1998	Schiersteiner Kantorei Leitung und Orgel: Martin Lutz	Weihnachtsmusik	
325	28.11.1998	MUSIK AM PREUSSISCHEN HOF Martina Degen, Gambe	Christoph Schaffrath Carl Philipp Emanuel Bach	Sonate A-Dur für Gambe und Cembalo Preußische Sonate 5 für Cembalo

		Tatjana Geiger, Cembalo	Johann Friedrich Abel Johann Gottfr. Schwanenberger	Sonate g-Moll für Gambe und Cembalo Drei Stücke für Gambe solo Sonatina C-Dur für Cembalo
324	31.10.1998	Studierende der Wiesbadener Musikakademie	<i>Programm nicht erhalten</i>	
323	26.9.1998	PORTUGIESISCHE ORGELMUSIK Martin Lutz, Orgel	Pedro de Araujo Pedro de São Lourenzo Manuel Rodrigues Coelho Frei Jacinto José Antonio Carlos de Seixas João de Sousa Carvalho	Batalha 6. Ton Obra de 1. Tom Susana grosada Toccata d-Moll Toccata d-Moll Toccata g-Moll
322	27.6.1998	Takashi Ogawa, Flöte Izabela Pochylczuk, Violine Nikolaus Grether, Violoncello	<i>Programm nicht erhalten</i>	
321	30.5.1998	Yasunori Imamura, Laute	Angelo Michele Bartolotti Sylvius Leopold Weiss Johann Sebastian Bach	Suite G-dur Sonata a-Moll Sonate a-Moll BWV 1003
320	25.4.1998	Dagmar Nilles, Blockflöte Harald Hoeren, Cembalo	<i>Programm nicht erhalten</i>	
319	28.3.1998	Sylvia Nopper, Sopran Ursula Holliger, Harfe	Benjamin Britten Williy Burkhard Till Alexander Körber Othmar Schoeck André Caplet Heinz Holliger Robert Schumann	Vier Lieder Vier Intermezzi op.77a Sieben Gesänge für Sopran solo Vier Lieder Zwei Lieder Carillon und Sequenzen für Harfe solo Requiem op. 90/7 Die Tochter Jephtas op.95/1 An den Mond op. 95/2 Der Nussbaum Provenzialisches Lied op. 139/4

318	28.2.1998	Abraxas-Trio: Ingo de Haas, Violine Dorothea Ruf, Viola Carsten de Haas, Violoncello	Wolfgang Amadé Mozart Franz Schubert	Divertimento Es-Dur KV 563 Streichtrio B-dur D 581
317	31.1.1998	Daniela Stuckstette, Sopran Volker Niehusmann, Gitarre	Wolfgang Amadé Mozart Felix Mendelssohn Bartholdy Mauro Giuliani Franz Schubert Manuel de Falla	„Komm liebe Zither“ Die Zufriedenheit Lieblingsplätzchen Volkslied Bei der Wiege Cavatinen 1-3 für Gitarre Vier Mignon-Lieder Siete Canciones populares Espanolas
316	29.11.1997	Michael Sieg, Oboe Martin Lutz, Orgel	<i>Programm nicht erhalten</i>	
315	28.6.1997	Lutz Kirchhof, Laute	Esaias Reusner Sylvius Leopold Weiss Johann Sebastian Bach	Suite g-Moll Suite B-Dur Fuge g-Moll
314	26.4.1997	Acht Studierende der Wiesbadener Musikakademie, Posaunen Leitung: Joachim Tobschall Elisabeth Maranca, Orgel	Franz Liszt Bernhard Krol Jan Koetsier Zsolt Gárdonyi Charles Ives Ernst Schiffmann	Hosannah Sinfonia sacra op. 56 Cathedarle dreischiffig op. 85 Partita „Wachet auf“ op. 41/3 Fantasie über ein ungarisches Danklied Processional Intermezzo op. 53
313	22.2.1997	Katia Hoffmann, Katia Plaschka: Sopran Rebekka Blum, Alt Harald Schmitt, Franz-Ferdinand Kaern, Tenor Wolfgang Weiß, Michail Schelomjanski, Martin Höllenriegel, Bass	Philipp Heinrich Erlebach Heinrich Schütz Dietrich Buxtheude Johann Vierdanck Johann Philipp Krieger	Kantate „Lobe den Herrn, meine Seele“ Die Sieben Worte SWV 478 Kantate „Fürwahr, er trug unsre Krankheit“ Drei Capricci für zwei Violinen Sonata in d für Violine, Gambe , B.c.

		Ensemble Stylus fantasticus Leitung: Thomas Pietsch Berthold Possemeyer, Gesamtleitung		
312	25.1.1997	Reinhard Zalewski, Gitarre	Johann Sebastian Bach	Suite a-Moll BWV 997 Fuga a-Moll BWV 1000 Suite E-Dur BWV 1006a Praeludium, Fuge und Allegro BWV 998
311	30.11.1996	Takashi Ogawa, Traversflöte Robert Frank, Barockvioline Christian Wetzels, Barockobo Sergio Azzolini, Barockfagott Martin Lutz, Cembalo	Georg Philipp Telemann Georg Friedrich Händel Johann Friedrich Fasch Johann Joachim Quantz	Sonate für Flöte, Oboe, B.c. (aus Esercizii) Quartett e-Moll Triosonate F-Dur Fagott-Sonate C-Dur Sonate G-Dur für Flöte, Fagott, B.c.
310	28.9.1996	Blockflöten- und Gambenconsort der Wiesbadener Musik- und Kunstschule Annemarie Hickethier, Leitung	<i>Programm nicht erhalten</i>	
309	29.6.1996	Ursula Holliger, Harfe Cathérine Eisenhoffer, Harfe	Johann Baptist Krumpholz Elias Parish-Alvars Robert Schumann Maurice Ravel Gabriel Pierné Gabriel Fauré	Duett I für 2 Harfen Lan Mandoline op. 84 Vier Studien für den Pedalflügel op.56 zwei Sätze aus „ma Mère l'oye“ Impromptu caprice Dolly-Suite
308	25.5.1996	Rebecca Ockenden, Sopran Martin Lutz, Cembalo	Francois Couperin Claudio Monteverdi Michel Lambert Henry Purcell	Lecons des Ténèbres „Quel sguardo“ (Scherzi musicali) „Eri già tutta mia“ (Scherzi musicali) „Ed è pur dunque vero“ (Scherzi musicali) Drei Airs de Cour Drei Lieder
307	27.4.1996	Charlene Pauls, Mezzosopran Martin Lutz, Cembalo	Georg Friedrich Händel Elizabeth Jacquet de la Guerre	Kantate „Lucrezia“ HWV 145 Suite g-Moll für Cembalo Kantate „Esther“

306	24.2.1996	Concerto vocale: Felicia Brunner, Rebecca Ockenden: Sopran Nick Hariades, Countertenor Juri Bogdanov, Andreas Karasiak: Tenor John Turley, Bass Parnassi musici Leitung: Martin Lutz	Johann Sebastian Bach Georg Friedrich Händel	Kantate „Aus der Tiefen“ BWV 131 Aria „Bekennen will ich“ BWV 200 Anthem „My song shall be“ HWV 252
305	27.1.1996	Ensemble Blonay Peter Klaus Löffler, Leitung	Wolfgang Amadé Mozart	Gran Partita KV 361
304	28.10.1995	Gambenconsort und Posaunenquartett der Wiesbadener Musikakademie Leitung Joachim Tobschall	<i>Programm nicht erhalten</i>	
303	26.8.1995	MIT LIEB BIN ICH UMFANGEN Schiersteiner Kantorei Martin Lutz	Orlando di Lasso Melchior Franck Daniel Friderici Hans Leo Hassler Thomas Morley Heinrich Schütz Adriano Banchieri Hugo Distler Leonhard Lechner Johann Steurlein Manuel Cardoso	„Tutto lo di“ „Kommt, ihr Gspielen“ „Wir lieben sehr im Herzen“ „Feinslieb, du hast mich gfangen“ „Nun fanget an“ „Jungfrau, dein schön Gestalt „April is in my mistress' face“ „O primavera“ Contrapunto bestiale alla mente „Es geht ein dunkle Wolk herein“ „Gott bhüte dich“ „Mit Lieb bin ich umfangen“ Kyrie und Gloria aus „Missa veni sponsa“
302	24.6.1995	Bläserensemble „Blonay“ (15 Musiker) Peter Klaus Löffler, Leitung	Antónín Dvorák Wolfgang Amadé Mozart Jacques Ibert	Serenade d-Moll op. 44 Serenade c-Moll KV 388 Concerto für Violoncello und Bläser
301	27.5.1995	ORGELMUSIK ZU VIER HÄNDEN UND VIER FÜSSEN	Wolfgang Amadé Mozart Niels Wilhelm Gade	Adagio und Fuge KV 546 Variationen „Sei begrüßet, Jesu gütig“

		Eva Maria Hodel, Orgel Klaus Uwe Ludwig, Orgel	Theodor Drath Christian Gottlob Höppner Bernhard Krol John Rutter John Philip Sousa Joseph Alois Schubiger	Fantasia über BACH Vier variierte Choräle Peter&Paul-Improptu op. 131 Variations on an Easter Theme The Stars and Stripes forever Caecilien-Marsch
300	29.4.1995	MUSIK FÜR 2 CEMBALI Claudia von Lewinski, Cembalo Martin Lutz, Cembalo	Francois Couperin Gaspard le Roux Joseph-Hector Fiocco	L' apothéose de Corelli Suite V für 2 Cembali Première Suite
299	25.3.1995	Nicholas Hariades, Countertenor Martin Lutz, Cembalo und Orgel Annemarie Hickethier, Gambe	Antonio Vivaldi Georg Friedrich Händel	Stabat mater Kantate „Vedendo amor“ Kantate „Dolce pur“
298	25.2.1995	Takashi Ogawa, Flöte Anne Hütten, Harfe	Michio Miyagi Masaaki Hayakawa Masaru Kawasaki Teruyuki Noda Jacques Ibert Gabriel Fauré André Jolivet	Haru no umi Improptu für Harfe Two movements for flute Sechs japanische Melodien Entr'acte für Flöte und Harfe Fantasie op. 79 Divertissement für Flöte und Harfe
297	28.1.1995	Das Komponistenporträt: Henry Purcell (+1795) Martin Lutz, Cembalo		
296	17.12.1994	Schiersteiner Kantorei Martin Lutz	Weihnachtsmusik	
295	26.11.1994	Ensembles der Wiesbadener Musikakademie	Heinrich Schütz Giovanni Gabrieli Claudio Minteverdi Hans Leo Hassler	„Attendite“ Symphoniae sacrae I „Fili mi Absalon“ Sonata pian e forte Sinfonia aus „Orfeo“ „Nun fanget an“

			Jacob Arcadelt John Dowland Heinrich Isaac William Mathias Heinz Kratochwil Johann Rudolf Ahle Daniel Speer Andrea Gabrieli Kenneth Leighton Jan Janca Paul Peuerl Claude Gervaise	„L’Hiver“ „Come again“ „Innsbruck“ Processional „O Heiland, reiß“ „Herr. nun lässest du“ Zwei Sonaten Ricercare 12. Ton Paean Orgelverse „Hilf Herr“ Suite Suite
294	29.10.1994	Heidrun Kordes, Sopran Werner van Mechelen, Bass Folkwang-Gitarrenduo	Johannes Brahms	Volksliedbearbeitungen
293	30.4.1994	Takashi Ogawa, Flöte Volker Hanemann, Oboe Martin Jakobs, Klarinette Gerhard Brenne, Horn Eberhard Steinbecher, Fagott	Jacques Chailley Caspar Kummer Wolfgang Amadé Mozart Antonin Reicha	Barcarolle Trio in F op. 22 Divertimento KV Anh. 229a Bläserquintett op. 88/2
292	26.3.1994	O HAUPT VOLL BLUT UND WUNDEN Klaus Uwe Ludwig	Bearbeitungen von Hans Leo Hassler, Dietrich Buxtehude, Johann Sebastian Bach, Simon Sechter, Jan Albert van Eycken, Johannes Brahms, Joseph Rheinberger Wolfgang Stockmeier	
291	16.2.1994	Christian Pfeifer, Cembalo	Johann Sebastian Bach Carl Philipp Emanuel Bach	Trionsonate I in Es Trionsonata V in C Sonate g-Moll

			Johann Kuhnau	„Der von David curirte Saul“
290	29.1.1994	Wolfgang Basch, Trompete Martin Lutz, Orgel	Jeremiah Clarke Girolamo Frescobaldi Johann Gottfried Walther Johann Ludwig Krebs Giuseppe Torelli	Suite D-Dur Il Ballo, Variationen für Cembalo Concerto G-Dur Toccata und Fuge für Orgel „Wachet auf“ 2 Bearbeitungen Concerto D-Dur
289	18.12.1993	Weihnachtsmusik bei Kerzenschein Schiersteiner Kantorei		
288	30.10.1993	Ute Powarczynski, Sopran Martin Lutz, Orgel	Motetti concertati	Meister des 17. Jahrhunderts
287	25.9.1993	<i>(nicht rekonstruierbar)</i>		
286	29.5.1993	Philipp Bosbach, Cello Harald Hoeren, Hammerflügel	Ludwig van Beethoven Wolfgang Amadé Mozart	Cellosonate op.5/2 Variationen „Bei Männern, welche“ Klaviersonate B-Dur KV333
285	27.3.1993	Hans-Jürgen Möhring, Flöte Martin Lutz, Orgel	Johann Sebastian Bach Frank Martin Jehan Alain	Sonate h-Moll BWV 1031 Sonate a-Moll für Flöte solo Sonata da chiesa Trois Mouvements
284	27.2.1993	Takashi Ogawa, Traversflöte Martin Lutz, Cembalo	Johann Sebastian Bach	Flötensonate e-Moll Flötensonate h-Moll BWV 1031
283	30.1.1993	Liviu Varcol, Oboe Martin Lutz, Orgel	Johann Wilhelm Hertel Johann Ludwig Krebs Antonio Vivaldi Wolfgang Amadé Mozart: Carl Ph. Emanuel Bach	Partita III Fantasia f-Moll Sonate c-Moll Sonate F-Dur KV 13 Sonate g-Moll BWV 1020
282	19.12.1992	Schiersteiner Kantorei Martin Lutz	Weihnachtsmusik	
281	28.11.1992	Dagmar Nilles, Blockflöte Akiko Bock, Cembalo	<i>Programm nicht erhalten</i>	

280	31.10.1992	Wegen Kirchenrenovierung ausgefallen Martin Lutz, Orgel		
279	26.9.1992	im Christophorushaus „Falsche Noten in beliebten Ausgaben“ Vortrag von Dr. Walter Dehnhardt		
278	29.8.1992	Wegen Kirchenrenovierung in St. Peter und Paul Harald Zerbe, Trompete Martin Lutz, Orgel	Dietrich Buxtehude Giovanni Bonaventura Viviani Jean Francois Dandrieu Georg Friedrich Händel Giuseppe Torelli Georg Philipp Telemann	Praeludium, Fuge und Ciacona BuxWV 137 Sonata C-Dur Magnificat für Orgel Voluntary V d-Moll Voluntary XII F-dur Konzert D-Dur Sonata D-Dur
277	30.5.1992	Dagmar Nilles, Blockflöte	Claude Debussy Benjamin Britten Arthur Honegger Rob du bois Makoto Shinohara Maki Ishii	Syrinx Pan Danse de la Chèvre Pastorale VII Fragmente Black Intention
276	25.4.1992	Alexander Wieshalla, Gitarre	Domenico Scarlatt Federico Moreno Torroba Fernando Sor Heitor Villa-Lobos Joaquin Turina	Vier Sonaten Sonatina Sonate op. 15 Préludes 1 und 5 Sonata
275	29.2.1992	FASCHINGSSAMSTAG AUF SCHALTTAG Klaus Uwe Ludwig, Orgel	Peter Iljitsch Tschaikowski Edvard Grieg Giuseppe Verdi Engelbert Humperdinck	Ouvertüre zu „Nussknacker-Suite“ Peer-Gynt-Suite Zigeunerchor aus „Trovatore“ „Brüderchen, komm tanz“ (Hänsel + Gretel)
274	25.1.1992	Akademie-Quintett Mannheim: Tkashi Ogawa, Flöte	Franz Danzi Jean Francaix	Quintett B-Dur Bläser-Quartett

		Volker Hanemann, Oboe Martin Jakobs, Klarinette Gerhard Brenne, Horn Eberhard Steinbrecher, Fagott	Jacques Ibert August Friedrich M. Klughardt	Trois pièces brèves Quintett op. 79
273	21.12.1991	Schiersteiner Kantorei Martin Lutz	Weihnachtsmusik	
272	26.10.1991	Martin Lutz Orgel	<i>Programm nicht erhalten</i>	
271	31.8.1991	Wieland Meinhold (Mühlhausen), Orgel	Bohuslav Cernohorsky Jan K. Kuchar Domenico Scarlatti Bernardo Pasquini Zoltán Kodály Franz Liszt Günter Berger Johann Sebastian Bach	Tocatta C-dur Fantasie d-Moll Drei Sonaten Cucu Intermezzo aus Háy-Janos-Suite Csárdás obstiné Orgeltanz „Nun danket alle Gott“ Concerto G-Dur
270	25.5.1991	Singkreis des Bachchors Wiesbaden Klaus Uwe Ludwig, Leitung und Orgel	Georg Philipp Telemann Joseph Rheinberger Louis Spohr Frank Martin Jehan Alain Nicolas Jacques Lemmens	Kantate „Ach Herr, straf mich nicht“ „Inclina Domino“ Passacaglia für Orgel „Jesus, himmlische Liebe“ „Vater unser“ 2. Fantasie „Praise ye the Lord“
269	27.4.1991	Lucille Thoyer, Gitarre	Werke von Luis Milan Alonso Mudarra Fernando Sor Manuel da Falla Joaquin Turina	
268	27.2.1991	Quadro con spirito: Maria-Beate Feja, Blockflöte Hartmut Feja, Barockoboe	<i>(Programm nicht erhalten)</i>	

		Annemarie Hickethier, Gambe Carsten Lorenz, Cembalo		
267	26.1.1991	Alrich von Wrochem, Viola Martin Lutz, Orgel	Frank Martin Bernd Alois Zimmermann Carl Philipp Emanuel Bach	Sonata da chiesa Sonate für Viola solo Soinate g-Moll
266	24.11.1990	Stephan Breith, Violoncello Martin Lutz, Orgel	Johann V. Müller Gustav Adolf Merkel Bohuslav Martinu Cornelius Hummel Bernd Alois Zimmermann Joseph Rheinberger	Marcia religiosa op. 8 Andacht op.114 Pastorales für Cello und Orgel Gebet für Cello und Orgel Sonate für Cello solo Drei Stücke op. 150 für Cello und Orgel: Abendlied, Pastorale, Elegie
265	29.9.1990	Martin Lutz, Orgel	<i>(Programm nicht erhalten)</i>	
264	30.6.1990	Caollegium cantandi, Bonn Leitung Peter Jourgilewitsch	Hans Leo Hassler Tomas Luis de Victoria Giovanni P. da Palestrina Antonio Lotti Alessandro Scarlatti Wolfgang Amadé Mozart	„Dicit Maria“ „Cantate Domino“ „O quam gloriosum“ Missa „Aeterna Christi munera“ Kyrie und Gloria aus „Missa Es-Dur“ „Exultate Deo“ missa C-Dur KV 115
263	26.5.1990	Ensemble „Il Corisino“: Dagmar Nilles, Blockflöte Annemarie Hickethier, Gambe Bernhard Zapp, Violoncello Akiko Bock, Cembalo	Salomone Rossi Giovanni Battista Fontana Giovanni Battista Sammartini Arcangelo Corelli Georg Philipp Telemann Francesco Geminiani Francesco Turini	Sonata Ruggiero sonata seconda Sonata X in F-Dur Sonata op. 5/12 „La follia“ Trioso nate g-Moll Cellosonate II Sonata „E tanto tempo hormai“ Sonata „Il corisino“
262	28.4.1990	Harald Zerbe, Trompete Harry Geib, Trompete	Viviani Antonio Vivaldi	Sonata C-Dur Concerto C-Dur

		Martin Lutz, Orgel		u.a.
261	2.3.1990	<i>im Hessischen Landtag</i> Trio 1790: Matthias Fischer, Violine Philipp Bosbach, Violoncello Harald Hoeren, Hammerflügel	Wolfgang Amadé Mozart Ludwig van Beethoven	Violinsonate B-Dur KV 454 Klaviertrio D-Dur KV 502 Variationen „Bei Männern“ Klaviertrio c-Moll op. 1/3
260	27.1.1990	Andreas Kröper, Traversflöte Bernhard Gillitzer, Hammerflügel „234. Geburtstag Mozarts“	Wolfgang Amadé Mozart	Sonate C-Dur KV 296 Sonate G-Dur KV 279 Fantasie d-Moll KV 397 Rondo D-Dur KV 485
259	28.10.1989	EINE HAUSMUSIK BEI BACH Scot Weir, Tenor Maria-Beate Feja, Blockflöte Stephan Breith, Violoncello Martin Lutz, Cembalo	Johann Sebastian Bach Georg Friedrich Händel Georg Philipp Telemann Johann Ernst Bach Antonio Vivaldi	„Der lieben Sonne“ (Schemelli) „Brunnquell“ (Schemelli) „Ich halte treulich“ (Schemelli) „Liebster Herr Jesu“ (Schemelli) „Ich habe genug“ BWV 82 aus der Solosuite D-Dur BWV 1012 Sonate C-Dur op. 1/7 „Das Frauenzimmer“ Schlechte Mahlzeit Kantate „Seele, lerne dich erkennen“ „Der Adler und der Tiger“ „Der Affe und die Schäferin“ Cellosonate g-Moll
258	30.9.1989	Telemann-Trio Mainz: Maria-Beate Feja, Blockflöte Susanne Kaiser, Cembalo Hermann Hicketier, Gambe	Georg Friedrich Händel Jean-Philippe Rameau Johann Sebastian Bach Johann Jacob Froberger Georg Philipp Telemann	Sonate d-Moll 5. Concert (Pièces de clavecin en concerts) Sonate F-Dur BWV 1034 Tombeau d M. Blancheroche Triosonate a-Moll
257	24.6.1989	Stephan Breith, Violoncello Martin Lutz, Cembalo	Johann Sebastian Bach Cornelius Hummel	Gambensonate g-Moll BWV 1029 Fantasia op. 77d

			Leo Koscielny Antonio Vivaldi	Arabesques Cellosonate e-Moll
256	27.5.1989	Klaus Uwe Ludwig, Orgel	Tomaso Albinoni/J.G.Walther Johann Sebastian Bach Johannes Weyrauch Lotte Backes Zsolt Gárdonyi	Concerto F-dur Fantasia „Komm, Heiliger Geist“ BWV 651 Partita „Nun bitten wir“ ...et repleti sunt omnes Fünf Choralimprovisationen
255	29.4.1989	Claudia von Lewinski, Cembalo Martin Lutz, Cembalo	Johann Ludwig Krebs Johann Sebastian Bach Wolfgang Amadé Mozart Johann Christian Bach Georg Friedrich Händel	Konzert a-Moll für 2 Cembali Konzert C-Dur für 2 Cembali BWV 1061 Sonate C-Dur KV 19d Sonate G-Dur Sonate G-Dur
254	25.2.1989	Vokalensemble „Vox laetitiae“ Leitung Jörn Edler	Orlando di Lasso Ludwig Senfl Hans Leo Hassler Johann Hermann Schein Thomas Morley Pierre Certon Pierre Passereau Clément Jannequin Giovanni Gastoldi Adriano Banchieri John Dowland Henry VIII Thomas Weelkes	Das Echo Ein guter Wein Am Abend spat Das Geläut zu Speyer Ihr Musici, friscauf Tanzen und Springen Ihr Brüder, lieben Brüder Now ist he month Je ne l'ose dire Il est bel et bon Au joly jeu A lieta vita Mascherata Contrappunto bestiale Come again Say love Pastime with good company Since Robin Hood

			Arnold von Bruck Beatles Richard Genée	So trinken wir alle Can't buy my love Ob-La-Di I'm so tired Insalata italiana
253	28.1.1989	Wiesbadener Kammerchor Leitung: Bernhard Emmer	Johannes Brahms Felix Mendelssohn Bartholdy Heinz Werner Zimmermann Heinrich Schütz Tomas Ludovico da Vittoria Girolamo Frescobaldi Johann Pachelbel	„Es ist das Heil“ op. 29/1 „Herr, nun lässest du“ op. 69/1 „Jauchzet dem Herrn“ op. 69/2 Praeludium und Fuge G-Dur op. 37/2 „Weihnacht“ Vier Motetten „Meine Seele erhebt“ „Ave maris stella“ Toccatà ottava (2. libro) Orgelchoral „Vom Himmel hoch“ Orgelchoral „Wie schön leuchtet“
252	26.11.1988	Ensemble „Il Corisino“: Dagmar Nilles, Martin Hublow, Blockflöten Annemarie Hickethier, Gambe Sabine Bauer, Cembalo	William Williams Francesco Geminiani Carl Philipp Emanuel Bach Johann Sebastian Bach Francesco Rognoni Tarquinio Merula	Sonata a-Moll Sonnate op. 5/3 C-Dur Sonnate F-Dur BWV Sonnate d-Moll BWV 964 Vestiva I colli La Strada La Catterina
251	29.10.1988	James S. Nicholson, Virginal	Louis de Narvaez Antonio de Cabezon Diego Ortiz Antonio Valente Girolamo Frescobaldi William Byrd	Diferencias „Guardame las vacas“ Diferencias Gallarda Milanes Recercade I „O felici occhi miei“ La Romanesca Partita sopra Romanesca Passamezzo Pavan
250	24.9.1988	Musik für drei Orgeln Hans Kunz, Klaus Uwe Ludwig und Martin	Marian Müller	Sonata a-Moll a tre organi Sonata D-Dur a tre organi

		Lutz, Orgel	Giovanni Bernardo Lucchinetti PDQ Bach	Concerto B-Dur für zwei Orgeln Toot-Suite für zwei Organisten
249	27.8.1988	Roman Rehm, Klavier und Orgel	Johann Sebastian Bach Frédéric Chopin Franz Liszt	Toccat, Adagio und Fuge in C BWV 564 Triosonate G-dur BWV 530 Partitat „Sei begrüßet“ BWV 768 Ballade g-Moll Phantasie und Fugr BACH für Klavier
248	25.6.1988	EINE HAUSMUSIK BEI BACH Scot Weir, Tenor Kammerchor der SK Martin Lutz	Johann Sebastian Bach Carl Philipp Emanuel Bach Francois Couperin	Dir, dir, Jehova BWV 299 Wer nur den lieben Gott BWV 691 Gib dich zufrieden BWV 512 Willst du dein Herz BWV 518 Bist du bei mir BWV 508 Ich habe genug BWV 82 Praeludium C-Dur BWV 846 Flötensonate g-Moll BWV 1020 Marche BWV Anh. 127 Polonaise BWV Anh. 123 Rondeau für Cembalo BWV Anh. 183
247	28.5.1988	Das Komponistenporträt: Carl Philipp Emanuel Bach (+1788) Martin Lutz, Cembalo und Orgel	Carl Philipp Emanuel Bach	
246	30.4.1988	Stephan Breith, Violoncello Martin Lutz, Cembalo	Johann Sebastian Bach Cornelius Hummel Volker David Kirchner	Gambensonate G-Dur BWV 1027 Gambensonate D-Dur BWV 1028 Amorphe Musik Und Salomo sprach
245	27.2.1988	La Battaglia - Schlachtenmusiken für Tasteninstrumente Martin Lutz, Cembalo und Orgel	William Byrd u.a.	
244	30.1.1988	Max van Egmond, Bass Lutz Kirchhof, Laute	John Dowland	Now, o now I saw my lady weep

			<p>Giovanni Girolamo Kapsberger</p> <p>Claudio Monteverdi Ennemond Gaultier Heinrich Albert</p> <p>Elias Reusner Johann Philipp Krieger Johann Sebastian Bach</p> <p>Johann Samuel Beyer Anonymus</p>	<p>can she excuse The shoemaker's wife Fine knacks Toccatà und Corrente für Laute Gia risi O dolci sguardi Salve o regina Cascade de Mr de Launay für Laute Lob der Freundschaft Wald-Gesang Vorjahrs-Liedchen Passacaglia für Laute Einsamkeit Bist du bei mir Wo ist mein Schäflein Fuge a-Moll für Laute Die schlauen Mädchen Die Gespenster</p>
243	28.11.1987	James S. Nicholson, Virginal	aus dem Fitzwilliam-Virginal Book	
242	31.10.1987	Telemann-Trio Mainz: Beate Feja, Blockflöte Hermann Hicketier, Gambe Susanne Kaiser, Cembalo	Georg Friedrich Händel Jacques Paisible Jacques Duphly Anne Danican-Philidor Georg Philipp Telemann	Flötensonate B-dur Sonate d-Moll 1. Livre de pièces de clavecin Sonate d-Moll Sonate d-Moll Sonate G-dur Sonate C-Dur
241	29.8.1987	Stephan Breith, Violoncello Martin Lutz, Orgel	Paul Hindemith Max Reger César Franck	Mrditation Aria op. 103a/2 7 Sätze aus „L'organiste“

			Karl Höller Theodor Kirchner Carl August Fischer Gustav Merkel	Improvisation „Schönster Herr Jesu“ op. 55 2 Stücke op. 92 Consolation Andacht
240	30.5.1987	GALANT BIS REVOLUTIONÄR Martin Lutz, Cembalo	Louis-Claude Daquin Jacques Duphly Claude Balbastre	1. Suite und 3. Suite (1. Livre) La Victoire, La Felix, La Lanza (aus „2. Livre“) Marche des Marseillois
239	25.4.1987	Takashi Ogawa, Flöte	Georg Philipp Telemann Carl Ph. Emanuel Bach Masaru Kawasaki André Jolivet	Fantasien 1 und 2 Sonate für Flöte solo Two movements Cinq incantations
238	28.3.1987	Stephan Breith, Violoncello	Domenico Gabrielli Johann Sebastian Bach Heinz Werner Henze Paul Hindemith Aribert Reimann	Ricercare I Suite C-Dur BWV 1009 Serenade Sonate op. 25/3 Solo für Violoncello
237	28.2.1987	Das Komponistenporträt mit Martin Lutz (Cembalo und Orgel) Dietrich Buxtehude (*1637)	Dietrich Buxtehude (*1637)	
236	31.1.1987	Eiko Ichikawa, Cembalo	Georg Böhm Carl Ph. Emanuel Bach William Byrd Giovanni Picchi Francois Couperin Antoine Forqueray	Suite d-Moll 1. Württembergische Sonate op. 2/1 Lachrymae Pavan and Galliard Saltarello, Ball „il Pichi“, Ballo alla Polacha aus Livre II, Ordre 18 aus „Pièces de clavecin“
235	29.11.1986	Ensemble „Les Nations“: Angela Hug, Blockflöte Matthew Peaceman, Barockoboe Martin Lutz, Cembalo	Jean Baptiste Loeillet Georg Friedrich Händel Jean-Philippe Rameau Georg Philipp Telemann	Sonate F-Dur op.1/1 Sonate g-Moll HWV 364 Suite a-Moll für Cembalo Sonate B-dur (Flöte und konzert. Cembalo)

				Triosonate a-Moll
234	25.10.1986	Das Komponistenporträt: Sylvius Leopold Weiss (*1686) Lutz Kirchhof, Laute	Sylvius Leopold Weiss	Suite g-Moll Sonate F-dur l' Esprit italienne Praeludium, Fuge und Presto f-Moll Plainte ... 11. Janvier 1719
233	27.9.1986	Ensemble „Bernstein“: Dagmar Nilles, Christa Rahlf, Gisela Rothe, Blockflöten	John Baldwine Henry Purcell Frederick Rzewski Johann Pachelbel Joseph Bodin de Boismortier	Ut-re-mi-fa-sol A Browninge Laudate Deum Les moutons de Panurge Ciacona Sonate d-Moll
232	30.8.1986	Ensemble Sanssouci, Mainz: Cornelia Throspecken, Flöte Frans van de Wiel, Flöte Jan Verhoven, Violoncello Martin Bärenz, Cembalo	Georg Friedrich Händel Nicola Fago Franz Danzi Johann Sebastian Bach Michel Blavet Jacques Duphly Joseph Haydn Carl Ph. Emanuel Bach	Triosonate e-Moll Tocatta für Cembalo Duo A-Dur op. 64/2 Triosonate BWV 1039 Sonate „La Lumagne“ op. 3/4 Chaconne für Cembalo Londoner Trio G-Dur Trio E-Dur
230	26.4.1986	Telemann-Trio: Maria Beate Feja, Blockflöte Hermann Hickethier, Gambe Susanne Kaiser, Cembalo	Paolo Cima J.M. Hotteterre Le Romain John Jenkins Charles Buterne Claude Balbastre Arcangelo Corelli	Sonate g-Moll 4. Suite d-Moll Fantasia and Sarabande für Gambe Sonate c-Moll Suite für Cembalo Sonata op. 5/12 „La follia“
229	22.2.1986	Die neu entdeckten Bach-Organwerke (EA) Martin Lutz, Orgel	Johann Sebastian Bach	Orgelchoräle der Neumeister-Sammlung
228	25.1.1986	„medium dry quartet“: Uta Hoffmann, Angela Hug, Bernhard Heß,	Matthew Locke William Byrd	Suite f-Moll Pavane und Galliarde

		Michael Form, Blockflöten	Diomedes Cato Ryohei Hirose Frans Geysen Joseph Haydn Erasmus Widmann	Fantasia cromatica Idyll I (1974) Periferisch-Diagonaal-Concentrisch Flötenuhrstücke Acht Tänze und Galliarden
227	26.10.1985	Takashi Ogawa, Traversflöte Taka Kitazato, Barockoboe Hiroshi Fukuzawa, Gambe Christophe Rousset, Cembalo	Francois Couperin Francois Chauvon Johann Sebastian Bach Georg Philipp Telemann Jean-Philippe Rameau	Concert XI aus „Gouts-reunis“ Suite 1 F-Dur für Oboe und B.c. Sonate A-Dur BWV 1032 Triosonate e-Moll (aus „Tafelmusik“) 3. Concert A-Dur (aus „Pièces de clavecin en concerts“)
226	28.9.1985	Martin Lutz, Orgel	<i>Programm nicht erhalten</i>	
225	31.8.1985	Das Komponistenporträt: J. Chr. Bach (*1735) Moderation und Cembalo: M. Lutz	Johann Christian Bach	
224	29.6.1985	Klaus Uwe Ludwig, Orgel	<i>Programm nicht erhalten</i>	
231	31.5.1985	Marianne Betz, Flöte	Georg Philipp Telemann Carl Ph. Emanuel Bach Johann Sebastian Bach Claude Debussy Arthur Honegger Jacques Ibert Kazuo Fukushima	Fantasia E-Dur Sonate a-Moll Partita a-Moll BWV 1013 Syrinx Danse de la chèvre Pièce Mei
223	27.5.1985	Hans Kunz, Orgel und Cembalo	Johann Nepomuk David Hermann Schroeder Johann Jakob Froberger William Byrd Samuel Wesley Johann Sebastian Bach	Orgelchoral „Komm, heiliger Geist“ Vier Stücke aus op. 9 Paeludium C-Dur Toccata d-Moll The Bells Fünf Stücke für Cembalo „Komm, Gott Schöpfer“ BWV 667

222	27.4.1985	Ensemble „Les Nations“: Mihoko Kimura, Barockvioline Angela Hug, Blockflöte Matthew Peaceman, Barockoboe Philipp Bosbach, Baroccello Martin Lutz, Cembalo	Michel de la Barre Georg Philipp Telemann Antonio Vivaldi	Trio-Suite c-Moll Oboensonate B-Dur (aus „Esercizii“) Triosonate c-Moll (aus „Esercizii“) Sonate g-Moll (aus „Il pastor fido“)
221	26.1.1985	Cornelia Thorspecken, Flöte Maria Pernau, Orgel	Johann Sebastian Bach Michel Blavet Marin Marais Georg Philipp Telemann	Praeludium und Fuge G-Dur BWV 541 Suite c-Moll Suite IV Variationen „La follia“ Suite für Flöte solo
220	22.12.1984	Schiersteiner Kantorei Leitung: Martin Lutz	Weihnachtsmusik	
219	27.10.1984	Das Komponistenporträt: Henry Purcell Moderation und Orgel/Cembalo: M. Lutz	Henry Purcell	
218	29.9.1984	La flute amusante: Ingrid Otten, Blockflöte Dagmar Klärner, Gambe Christina Rödner, Cembalo	Johann Sebastian Bach Christoph Graupner Georg Philipp Telemann Marin Marais Louis Caix d'Hervelois Jean-Marie Leclair	Sonate A-Dur BWV 1032 Cambalosuite „September“ Trio VII F-Dur aus „Essercizi“ Triosonate F-Dur Suite g-Moll (1692) Suite G-Dur (1736) Sonata VIII F-Dur
217	30.6.1984	Bläserkreis der Bergkirche Hans Kunz, Leitung und Orgel	Luzzascho Luzzaschi Claudio Monteverdi Girolamo Frescobaldi Hans Kunz	Toccatà IV. Ton für Orgel Suite f-Moll für Bläser Toccatà g-Moll Canzona d-Moll für Posaune und B.c. Choralbearbeitungen für Bläser
216	26.5.1984	Das Komponistenporträt: Johann Kuhnau Moderation und Orgel/Cembalo: M. Lutz	Johann Kuhnau	Partie IV in f-Moll (Clavierübung II) Der todkranke Hiskias Der Streit zwischen David und Goliath

				Lesung aus „Der musicalische Quacksalber“
215	28.4.1984	Cornelia Thorspecken, Flöte Maria Pernau, Orgel	<i>ausgefallen</i>	
214	25.2.1984	Karl Kaiser, Traversflöte Susanne Kaiser, Cembalo	Johann Christian Bach Johann Christoph Friedrich Bach Johann Sebastian Bach Carl Ph. Emanuel Bach	Sonate A-Dur Sonate d-Moll Partita c-Moll BWV 826 Sonate G-Dur
213	28.1.1984	Klaus Uwe Ludwig, Orgel	<i>Programm nicht erhalten</i>	
212	26.11.1983	Klaus Uwe Ludwig, Orgel Carola Bischoff, Sopran Bettina Russ, Flöte	Dietrich Buxtehude Johann Sebastian Bach Johannes Weyrauch Olivier Messiaen Frank Martin	Fantasia „Wie schön leuchtet“ BuxWV 223 Fuga sopra il Magificat BWV 733 Magnificat für Sopran und Orgel aus „La nativité“: La Vierge et l'enfant“ aus „La nativité“: „Les Bergers“ Trois chants du Noel (Sopran, Flöte, Orgel)
211	29.10.1983	Doris Wolff-Malm, Violine Martin Lutz, Orgel	Théodor Dubois Heinrich Kaminski Eric Satie Hermann Schroeder Joseph Rheinberger	Toccatà G-Dur Canzona für Violine und Orgel Douze petit chorals Fünf Stücke für Violine und Orgel Sonate G-Dur op. 88 für Orgel Ouvertüre op. 150/6 für Violine und Orgel
210	24.9.1983	Das Komponistenporträt: Rameau (*1683) Moderation und Cembalo: Martin Lutz	Jean-Philippe Rameau	Prémier livre de clavecin 1710 Pièces de clavecin 1724 Nouvelles suites 1728 „Les indes galantes“ „L' Agacante“ aus Pièces 1741
209	27.8.1983	Klaus Uwe Ludwig, Orgel	Tomaso Albinoni/J.G.Walther Johann Sebastian Bach	Concerto F-Dur Pièce d'orgue BWV 572 „Es ist das Heil“ BWV 638 „ich ruf zu dir“ BWV 639

			Franz Xaver Schnizer Sigfrid Karg-Elert	„In dich hab ich gehoffet“ BWV 640 Sonate B-Dur op 1/6 „Allein Gott in der Höh“ op. 78/1 Es ist das Heil uns kommen her“ op. 78/8 „Nun danket alle Gott“ op. 65/59
208		<i>im Christophorushaus</i> Takashi Ogawa, Flöte Walter Streichardt, Violine Keiko Iida, Klavier	Carl Heinrich Reinecke Fernand de Borne Makoto Shinohara Sergej Prokoffjew André Jolivet Kazuo Fukushima	Sonate „Undine“ op. 167 Fantaisie brillante über „Carmen“ Kassouga für Flöte solo II. Flöten-sonate op. 94 Chant de Linos Meji für Flöte solo
207	26.3.1983	Ensemble „Studio Sanssouci“ Mainz: Beate Feja, Blockflöte Karl Kaiser, Traversflöte Hartmut Feja, Barockoboë Philipp Bosbach, Barockcello Susanne Kaiser, Cembalo	Joseph Bodin de Boismortier Johann Georg Trompitz Antonio Vivaldi Johann Adolf Hesse Joseph Haydn Georg Philipp Telemann	Sonata G-Dur op. 34/2 Sonata G-Dur Trio F-Dur Triosonate e-Moll Sonate D-Dur Hob XVI Nr. 14 Quartett d-Moll (Tafelmusik II)
206	26.2.1983	Das Komponistenporträt: Frescobaldi (*1583) Moderation und Orgel/Cembalo: M. Lutz	Girolamo Frescobaldi	Capriccio ut, re, mi, fa, sol, la Toccata terza (Primo libro) Cento partite sopra passacagli Toccata ottava (Secondo libro) Messa della Domenica
205	29.1.1983	Eiko Ichikawa, Cembalo	John Bull Jan Pieterszoon Sweelinck Johann Sebastian Bach Louis Couperin Jean-Philippe Rameau	Fantasia d-Moll More palatino V. Englische Suite BWV 810 Suite d-Moll „L' Enharmonique“ „La Poule“
204	27.11.1982	Mitglieder der SK: Simone Grün, Bettina Russ: Sopran	Heinrich Schütz	„Eile, mich, Gott, zu erretten“ SWV 282 „O lieber Herre Gott“ SWV 287

		Johannes Ohr, Altus Peter Mest, Tenor John Turley, Bass Martin Lutz, Bariton und Orgel Hermine von Kummer, Flöte	Girolamo Frescobaldi Giovanni Battista Fontana	„Wohl dem, der nicht wandelt“ SWV 290 „Eins bitte ich vom Herren“ SWV 294 „Himmel und Erde vergehen“ SWV 300 „Verbum caro factum est“ SWV 314 „Ich beuge meine Knie“ SWV 319 „Rorate coeli“ SWV 322 „Ich bin die Auferstehung“ SWV 324 Canzona „La Bernardinia“ Sonata prima
203	30.10.1982	Schiersteiner Kantorei Klaus Uwe Ludwig, Orgel Martin Lutz, Leitung	Giovanni Pierluigi da Palestrina Heinrich Schütz Johann Bach Johann Sebastian Bach Claudio Monteverdi Antonio Vivaldi/J.S.Bach Samuel Scheidt Girolamo Frescobaldi	Kyrie und Gloria aus „Missa sine nomine“ „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ „Unser Leben ist ein Schatten“ „Komm, Jesu komm“ BWV 229 „Lauda Jerusalem“ (Vespro 1610) Concerto d-Moll für Orgel Orgelchoral „Wir glauben all“ Toccatina sexta
202	25.9.1982	Wilhelm Poth, Orgel	Dietrich Buxtehude Johann Sebastian Bach Jehan Alain	Praeludium und Fuge g-Moll Fantasie und Fuge c-Moll BWV 537 Praeludium und Fuge a-Moll BWV 543 Deux Chorals
201	28.8.1982	Martin Lutz, Orgel	Johann Ludwig Krebs	Praeludium und Doppelfuge d-Moll „Clavir-Übung“
200	29.5.1982	Hans Kunz, Orgel Martin Lutz, Cembalo	Bernardo Lucchinetti Antonio Soler Georg Friedrich Händel Adolf Friedrich Hesse Joseph Blanco	Concerto für 2 Orgeln B-Dur Concerto für 2 Orgeln G-Dur Sonata für 2 Orgeln G-Dur Fantasie d-Moll für Orgel 4händig op. 87 I. Concerto für 2 Orgeln G-Dur
199	24.4.1982	L' Ecole d'Orphee Mainz Renate Hübner-Hinderling, Traversflöte	Johann Friedrich Fasch Georg Philipp Telemann	Sonate G-Dur Sonate g-Moll

		Takashi Ogawa, Traversflöte Angela Hug, Blockflöte Philipp Bosbach, Barockcello Martin Lutz, Cembalo	Antonio Locatelli	Quartett d-Moll aus „Tafelmusik II“ Triosonate G-Dur
198	28.3.1982	Blockflötenensemble des Bachchors WI Klaus Uwe Ludwig, Leitung	Hans Leo Hassler Matthias Weckmann Johann Staden Christoph Demantius Jacques Boyvin Jan Adams Reincken	Drei Intradan aus „Lustgarten“ Partita „Ach wir armen Sünder“ Canzona Drei Intradan aus „Convivium deliciae“ Suite im 6. Ton für Orgel Choralfantasie „An Wasserflüssen“
197	27.2.1982	Hans Ulrich Lang, Gambe Elisabeth Göttsche, Cembalo	Anthony Holborne John Jenkins Johann Hermann Schein Georg Philipp Telemann Joseph Bodin de Boismortier Johann Sebastian Bach Henry Purcell	Pavana, Galliard, High-ho-holiday Pavana Suite g-Moll Triosonate a-Moll Sonate C-Dur Orgel-Triosonate VI Chaconne für 3 Flöten und B.c.
196	20.2.1982	Martin Lutz, Orgel	Dietrich Buxtehude	Praeludium und Fuge d-Moll Fantasia „Te Deum laudamus“ Orgelchoral „Herr Christ der einig“ Ciacona e-Moll
195	31.1.1982	Christel Opp, Violoncello Klaus Uwe Ludwig, Orgel	Dietrich Buxtehude Willem de Fesch Heinrich Scheidemann Georg Philipp Telemann	Passacaglia d-Moll BuxWV 161 Cellosonate d-Moll Orgelchoral „Herr Christ, der einig“ Cellosonate e-Moll aus „Esercizii musici“
194	28.11.1981	Martin Lutz, Orgel	Johann Pachelbel Johann Sebastian Bach Franz X. Murschhauser Nicolas de Grigny	Fantasia g-Moll „Nun komm, der Heiden“ Drei Orgelchoräle Aria pastoralis variata „A solis ortus“

193	31.10.1981	Bläserkreis der Bergkirche Leitung Tobias Blecher Martin Lutz, Orgel	Johann Sebastian Bach Johann Petzold Frieda Fronmüller	Fantasie „Komm heiliger Geist“ Toccatina und Fuge d-Moll BWV 565 Ostinato für Bläser „Christ ist erstanden“ für Bläser
192	26.9.1981	Martin Lutz, Cembalo	Georg Friedrich Händel Francois Couperin Dietrich Buxtehude Domenico Cimarosa	Chaconne g-Moll 13. Ordre Partita „more palatino“! Sonate Es-Dur Sonate c-Moll
191	29.8.1981	Doris Wolff-Malm, Barockvioline Martin Lutz, Cembalo	Arcangelo Corelli Joseph-Hector Fiocco Georg Philipp Telemann Georg Friedrich Händel	Sonate op. 5/8 Première Suite für Cembalo Sonate g-Moll Sonate XII F-Dur
190	14.6.1981	<i>in Schloss Biebrich</i> Schiersteiner Kantorei Leitung: Martin Lutz	Claudio Monteverdi Johann Hermann Schein John Dowland Thomas Morley	„Ah! dolente partita“ Madrigalbuch IV. „Cor mio mentre vi miro“ Madrigalbuch IV. „A un giro sol“ Madrigalbuch IV. Zyklus „Studentenschmaus“ „Come again“ Go crystal tears“ „Fine knacks for ladies“ „Now o now I need must part“ „It was a lover and his lass“ „April is in my mistress' face“ „Cruel wilt thou“ „Now is the month of maying“ „Sing we and chant it“
189	17.4.1981	Schiersteiner Kantorei Leitung: Martin Lutz	Anonymus	Glashütter Passion
188	14.2.1981	Martin Lutz, Orgel	Johann Sebastian Bach Johann Georg Albrechtsberger	Fantasie und Fuge g-Moll BWV 542 Octo toni ecclesiastici

			Louis Nicolas Clérambault Dietrich Buxtehude	1. Suite Praeludium und Fuge d-Moll
187	7.12.1980	Schiersteiner Kantorei Leitung: Martin Lutz	Weihnachtsmusik	
186	23.11.1980	<i>Feier zum Gedächtnis der Entschlafenen</i> Martin Lutz, Orgel	Johann Nicolaus Hanff Johann Sebastian Bach Gottfried August Homilius	„Auf meinen lieben Gott“ „Auf meinen lieben Gott“ „Herzlich tut mich verlangen“ „Herzlich tut mich verlangen“ „
185	15.11.1980	ZUM DONNERWETTER! Guy Bovet, Orgel	Louis Claude Balbastre James Hewitt D. Heinrich Knecht Scot Joplin <i>...und noch viel mehr</i>	Tonnerre The Battle of Trenton Die durch ein Donnerwetter unterbrochene Hirtenwonne Ragtime
184	15.10.1980	Doris Wolff-Malm,. Barockvioline Martin Lutz, Cembalo	Johann Sebastian Bach	Sonate I h-Moll BWV 1014 Sonate III E-Dur BWV 1016 Sonate IV c-Moll BWV 1017
183	26.9.1980	Martin Lutz, Orgel	Samuel Scheidt Johann Pachelbel Johann Sebastian Bach Dietrich Buxtehude Felix Mendelssohn Bartholdy	Variationen „Vater unser“ „Vater unser“ „Vater unser“ „Vater unser“ Orgelsonate VI d-Moll
182	31.8.1980	Agnes und Eric Knieriem, Gitarren	Filippo Gragnani Arcangelo Corelli Gaspar Sanz Francesco Molino Antonio Vivaldi	Sonate op. 8/2 Sonate op. 5/8 Spanische Tänze Nocturne op. 38/2 Sonate d-Moll
180	6.7.1980	<i>In der Bergkirche</i>	Heinrich Schütz	„Jauchzet dem Herren“ für 2 Chöre „Wie lieblich sind deine Wohnungen“

		Kantorei der Bergkirche Schiersteiner Kantorei Leitung: Hans Kunz und Martin Lutz	Giovanni Gabrieli Jacobus Gallus	„Domine exaudi“ für 2 Chöre „Plaudite“ für 3 Chöre „Miserere mei“ „Jesus Christus“ für 2 Chöre
181	14.6.1980	Limburger Domsingknaben Matthias Breitschaft, Leitung Johannes Ricken, Orgel Martin Lutz, Orgel	G.P. da Palestrina Giovanni Gabrieli Heinrich Schütz Anton Bruckner Felix Mendelssohn Bartholdy Antonio Soler	Missa Papae Marcelli „Jubilate Deo“ „Die mit Tränen säen“ „Jauchzet dem Herren“ „Christus factus est“ „Os iusti“ „Locus iste“ „Hebe deine Augen auf“ „Denn er hat seinen Engeln befohlen“ Concierto II für zwei Orgeln
179	31.5.1980	<i>Programm nicht erhalten</i>		
178	9.3.1980	Schiersteiner Kantorei Leitung: Martin Lutz	Thomas Tallis Heinrich Schütz	Lamentationes Jeremiae Prophetae Matthäuspassion
177	26.1.1980	Martin Lutz, Orgel	<i>Programm nicht erhalten</i>	
176	22.12.1979	Schiersteiner Kantorei Leitung: Martin Lutz	Weihnachtsmusik	
175	28.11.1979	Gustav Leonhard (Amsterdam), Cembalo	Louis Marchand Francois Couperin Johann Sebastian Bach	Suite d-Moll 5. Ordre Partita e-Moll nach BWV 1002
174	18.11.1979	<i>Feier zum Gedächtnis der Entschlafenen</i> Martin Lutz, Orgel	Johann Sebastian Bach Samuel Scheidt	Praeludium und Fuge c-Moll BWV 546 Fuge c-Moll (Legrenzi) „Aus tiefer Not“
173	3.11.1979	Martin Lutz, Orgel Orgelführung mit Musik		
172	6.10.1979	Jürgen-Kantorei Küsnacht Leitung: Martin Huggel	Johann Sebastian Bach	Praeludium und Fuge c-Moll BWV 546 „Jesu, meine Freude“

		Martin Lutz, Orgel	Max Reger Johannes Brahms Felix Mendelssohn Bartholdy	Responsorium „Denn so wir glauben“ Responsorium „Ich will in Frieden“ Motette „ach arme Welt“ Motette „O Heiland rei die Himmel auf“ Praeludium und Fuge G-Dur op. 37/1
171	8.7.1979	<i>(in Kloster Eberbach)</i> Bach-Ensemble Wiesbaden Leitung: Martin Lutz	Johann Sebastian Bach	Violinkonzert a-Moll BWV 1041 Cembalokonzert d-Moll BWV 1052 4. Brandenburgisches Konzert BWV 1048 Konzert fr 2 Violinen d-Moll BWV 1043
170	27.5.1979	<i>(in Kloster Eberbach)</i> Schiersteiner Kantorei Leitung: Martin Lutz	John Dowland William Byrd Heinrich Schütz Thomas Morley William Tisdall Giles Farnaby	„Come again“ „Now, o now I needs must part“ „Go crystal tears“ „Fine knacks for ladies“ Pavana fr Cembalo „O primavera“ SWV „lo moro“ SWV 13 „Sing we and chant it“ „April is min my mistress' face“ „Cruel wilt thou“ „Fire, fire“ „Now is the month of maying“ Pavana cromatica „His humour“ fr Cembalo
169	5.5.1979	Doris Wolff-Malm, Barockvioline Martin Lutz, Cembalo	Johann Sebastian Bach	Sonate II A-Dur BWV 1015 Sonate V f-Moll BWV 1018 Sonate VI G-Dur BWV 1019
168	29.3.1979	Barbara Schlick, Sopran Martin Lutz, Orgel	Francois Couperin	1. Lecon de Ténèbres „Incipit lamentatio“ 2. Lecon de Ténèbres „Vau. Et egressus est“ Messe solemnelle a l'usage des paroisses

167	4.3.1979	Martin Lutz, Orgel	Girolamo Frescobaldi Dietrich Buxtehude Johann Gottfried Walther Johann Sebastian Bach	Messa della Domenica Ciacona e-Moll Partita „Herzlich tut mich verlangen“ Contrapunctus I und III (Kunst der Fuge)
166	23.12.1978	Schiersteiner Kantorei Leitung: Martin Lutz Karl-Ernst Eschborn, Posaune	Weihnachtsmusik	
165	16.12.1978	Ev. Posaunenchor Walluf Leitung: Karl-Ernst Eschborn Martin Lutz, Orgel	Samuel Scheidt Pavel Vejvanovski Robert Dillon Paul Peuerl Melchior Franck Georg Böhm	(verschiedene Werke)
164	19.11.1978	<i>Feier zum Gedächtnis der Entschlafenen</i> Martin Lutz, Orgel	Dietrich Buxtehude Franz Tunder Harald Heilmann	Trauermusik Choralfantasie „Was kann uns kommen an“ Diptychon
163	30.9.1978	Christiane Capeller, Cembalo	Johann Sebastian Bach C. Ph. Emanuel Bach Alessandro Scarlatti Jean-Philippe Rameau	Chromatische Fantasie und Gige BWV 904 Württembergische Sonate As-Dur Variationen „La follia“ Pièces de clavecin
162	24.6.1978	Martin Lutz, Orgel	Johann Sebastian Bach Georg Böhm Franz Tunder Sigfrid Karg-Elert Louis Marchand Theodore Dubois	Fantasie c-Moll Fantasie und Fuge g-Moll BWV 542 Praeludium und Fuge C-Dur Fantasia „Komm heiliger Geist, Herre Gott“ Basso ostinato Vor einem Heiligenbild Livre d'orgue III Toccatà G-Dur
161	24.3.1978	Solisten und Chor der SK, Ltg. ML	Anonymus	Glashütter Passion

160	11.3.1978	Auswahl-Bläserchor der BCPF Leitung: Max Köhler	Michael Altenburg Michael Praetorius Hans Leo Hassler Giovanni Gabrieli Valentin Haussmann Johannes Knechtel Karl Layer Herbert Gadsch Helmut Bornefeld Johann Sebastian Bach	„Allein Gott in der Höh“ „Allein Gott in der Höh“ „Allein Gott in der Höh“ Canzona XII Canzona per sonare Partita Sonata „Gott ist für uns“ Partita Chromatische Canzon „Gib dich zufrieden“ „Es wolle Gott uns gnädig sein“
159		Martin Lutz, Orgel	<i>Programm nicht erhalten</i>	?
158	27.11.1977	Schiersteiner Kantorei Martin Lutz	Adventsmusik	
157	20.11.1977	<i>Feier zum Gedächtnis der Entschlafenen</i> Martin Lutz, Orgel	<i>Programm nicht erhalten</i>	?
155	7.11.1977	Finalkonzert des Orgelwettbewerbs Drei Organisten		
156	6.11.1977	Günter Jena (Hamburg), Orgel	Johann Sebastian Bach	Praeludium und Fuge c-Moll BWV 546 Praeludium und Fuge h-Moll BWV 544 Praeludium und Fuge e-Moll BWV 548 „Allein Gott in der Höh“ BWV 662 und 664 „Vor deinen Thron“ BWV 668
154	4.11.1977	Luigi Ferdinando Tagliavini (Bologna), Orgel	Girolamo Frescobaldi Giovanni Battista Bassani Alessandro Scarlatti	Toccatà avanti Messa della Madonna Canzon dopo Epistola Ricercar dopo Credo Toccatà per Elevazione Capriccio sopra la Bassa Fiammenga Sonata F-Dur Toccatà A-Dur

			Johann Sebastian Bach	Allabreve D-Dur BWV 589 Fuge h-Moll BWV 579 Canzona d-Moll BWV 588 Fuge c-Moll BWV 574
153	3.11.1977	Ensemble Florilegium: Nicolas McGegan, Traversflöte Alisson Bury, Barockvioline Veronika Schmidt, Barockvioline Christophe Coin, Barockcello Christoph Lehmann, Cembalo	Johann Sebastian Bach	Musikalisches Opfer BWV 1079
152	31.10.1977	Guy Bovet (Genf), Orgel	Johann Sebastian Bach	Clavierübung III (Orgelmesse)
151	30.10.1977	<i>(in der Lutherkirche)</i> Barbara Schlick, Sopran Hilke Helling, Alt Marius van Altena, Tenor Max van Egmond, Bass Schiersteiner Kantorei Bach-Ensemble Wiesbaden Martin Lutz	Johann Sebastian Bach Carl Ph. Emanuel Bach	Magnificat BWV 243 Magnificat Wq 215
150	29.10.1977	Gustav Leonhardt (Amsterdam), Cembalo	Johann Sebastian Bach	aus WTK II: BWV 871, 875, 876, 878 883, 884 Italienisches Konzert BWV 971 Partita D-Dur BWV 828
149	17.9.1977	Martin Lutz, Orgel und Moderation <i>Geschichte der Orgelmusik VII</i>	Anton Bruckner Antonín Dvorak Ernst Köhler Charles Ives Joseph Rheinberger Francois Dubois	Praeludium C-Dur, Fuge d-Moll Praeludium D-Dur Fantasie über Händels „Halleluja“ Variationen über „Gott erhalte“ Variations on „America“ Orgelsonate G-Dur op. 88 Toccatà G-Dur

146	2.7.1977 (verlegt)	Makiko Takeda, Klavier Johannes Ricken, Orgel	César Franck Franz Liszt Marcel Dupré	Prélude. Fuge et Variation op. 18 Sonate h-Moll Ballade op. 30
148	14.5.1977	Martin Lutz, Orgel und Moderation <i>Geschichte der Orgelmusik VI</i>	Johann Ludwig Krebs Carl Ph.Emanuel Bach Johann Christian Kittel Ludwig van Beethoven Luigi Cherubini Carl Czerny Carl Loewe Felix Mendelssohn Bartholdy	„Es ist gewisslich an der Zeit“ Trio a-Moll Orgelsonate V in D-Dur Praeludium c-Moll Allegro G-Dur Orgelsonate F-Dur Fuge d-Moll Vorspiel e-Moll Praeludium und Fuge G-Dur op. 37/1
147	10.4.1977	Solisten und Chor der SK, Ltg. ML	Anonymus	Glashütter Passion
145	5.2.1977	Klaus Christhard Kratzenstein (Houston), Orgel	Johann Sebastian Bach Jean Adam Guilain Alessandro Scarlatti Dietrich Buxtehude	Triosonate g in G BWV 530 Toccatà, Adagio und Fuge BWV 564 Suite für Orgel Toccatà A-Dur Praeludium und Fuge in fis
144	Januar 1977	Frau Kasprik, Sopran Martin Lutz, Orgel	Johann Sebastian Bach	Orgelchoräle zu Weihnachten Schemelli-Lieder
143	28.11.1976	Schiersteiner Kantorei Martin Lutz	Weihnachtslieder-Konzert	
142	14.11.1976	<i>Feier zum Gedächtnis der Entschlafenen</i> Mitglieder der Schiersteiner Kantorei Martin Lutz, Orgel	Johann Sebastian Bach Johann Michael Bach Dietrich Buxtehude	„Mit Fried und Freud“ BWV 616 „Mit Fried und Freud“ BWV 382 „Wenn mein Stündlein vorhanden ist“ Partita „Wenn wir in höchsten Nöten“ Kantate „mit Fried und Freud“
141	26.9.1976	Martin Huggel, Orgel Burkhard Schaeffer, Cembalo	Musik für 2 und 3 Orgel aus Kloster Einsiedeln:	

		Martin Lutz, Orgel Bläserensemble	Mariano Müller Anonymus Giovanni Bernardo Lucchinetti	Zwei Sonatan Zwei Intradan Concerto für 2 Orgeln
140	28.8.1976	Hermann Harrassowitz (Nürnberg), Orgel	Johann Sebastian Bach	Schübler-Choräle BWV 645-650 Praeludium und Fuge C-Dur BWV 547 Praeludium und Fuge D-Dur BWV 532 Triosonate 3 d-Moll BWV 527
139	8.5.1976	Martin Lutz, Orgel und Moderation <i>Geschichte der Orgelmusik V</i>	Francois Couperin Louis Marchand	Messe solemnelle à l'usage des paroisses 3. Livre d'orgue
138	28.3.1976	Rosemarie Stoye, Alt Wolfgang Röntz, Tenor Hartmut Hein, Bass	Jan Dismas Zelenka	Lamentationes Jeremiae Prophetae
137	13.3.1976	Martin Lutz, Orgel und Cembalo	Jan Pieterszoon Sweelinck Georg Muffat Johann Sebastian Bach	Fantasia d-Moll Toccatà a-Moll Toccatà XII Toccatà und Fuge F-Dur BWV 540
136	15.2.1976	Willy Hirth, Cello Walter Müller, Orgel	Johann Kaspar Kerll Girolamo Frescobaldi Michelangelo Rossi Johann Sebastian Bach Stefan Cosacchi Felix Mendelssohn Bartholdy	Toccatà cromatica Canzona für Cello und Orgel Toccatà VII Toccatà und Fuge d-Moll BWV 565 Praeludium und Fuge op. 47b Dialogues für Cello und Orgel op. 145 Trionfi op. 60 Orgelsonate I f-Moll
135	7.2.1976	Heinz Zickler, Trompete Martin Lutz, Orgel	Claude Gervaise Giovanni Paolo Colonna Girolamo Fantini Giovanni Bonaventura Viviani C. Ph. Emanuel Bach	Tänze für Trompete und Orgel Sonata für Orgel Sonata 3 „Del Niccolini“ Sonata prima Praeludium und Fuge D für Orgel Wq 70/7

			Heinrich Ignaz Franz Biber Johann Ludwig Krebs	Sonata IV für Trompete und Orgel Praeludium und Doppelfuge in d (Orgel) Choralbearbeitungen Orgel und Trompete
134	4.1.1976	Schiersteiner Kantorei Martin Lutz	Weihnachtslieder-Konzert	
133	30.11.1975	Heinz Lohmann (Berlin), Orgel	Johann Sebastian Bach César Franck Gaston Litaize	Fantasie und Fuge G-Dur BWV 572 Passacaglia und Fuge BWV 582 Choral II h-Moll
132	28.11.1975	Barbara Norland (USA), Orgel	Egon Wellesz Johann Sebastian Bach Otto Simek Jehan Alain	Partita J. S. BACH op. 96 „Dorische“ BWV 538 Ricercar BACH Trois Danses
131	26.11.1975	Günter Jena (Hamburg), Orgel	Johann Sebastian Bach	Triosonate I in ES BWV 525 Triosonate VI in G BWV 531 Praeludium und Fuge in g BWV 542 Praeludium und Fuge in Es BWV 552
130	24.11.1975	Dick Klomp (Amsterdam), Orgel	Johann Sebastian Bach César Franck Felix Mendelssohn Bartholdy Franz Liszt	Praeludium und Fuge a-Moll BWV 543 Prélude, Fugue et Variation op. 18 Orgelsonate III Praeludium und Fuge BACH
129	23.11.1975	Barbara Schlick, Sopran Claudia Eder, Alt Klaus Herrlich, Tenor Hermann Christian Polster, Bass Bach-Ensemble Wiesbaden Schiersteiner Kantorei Leitung: Martin Lutz	Johann Sebastian Bach	Kantate „Tönet, ihr Pauken“ BWV 214 Kantate „Lasst uns sorgen“ BWV 213
128	16.11.1975	<i>Feier zum Gedächtnis der Entschlafenen</i> Martin Lutz, Orgel	Johann Sebastian Bach	Praeludium und Fuge d BWV 539 Allabreve BWV 589

				„Mit Fried und Freud“ B“V 616
127	10.8.1975	(in Kloster Eberbach) Bach-Ensemble Wiesbaden, Martin Lutz	Johann Sebastian Bach	Brandenburgische Konzerte 1, 2, 4
126	1.6.1975	(in Kloster Eberbach) Bach-Ensemble Wiesbaden, Martin Lutz	Johann Sebastian Bach	Brandenburgische Konzerte 3, 5, 6
125	11.5.1975	Barbara Schlick, Sopran Rosemarie Stoye, Alt Klaus Herrlich, Tenor Wilfried Mann, Bass Chor und Orchester der Schiersteiner Kantorei Martin Lutz	Johann Sebastian Bach	Himmelfahrtsoratorium BWV 11 Kantate „Wer da gläubet“ BWV 37 Kantate „Wahrlich, wahrlich“ BWV 87
124	23.3.1975	Helga Guardian, Sopran Rosemarie Stoye, Alt Klaus Herrlich, Tenor Hartmut Hein, Bass Chor und Orchester der Schiersteiner Kantorei Martin Lutz	Reinhard Keiser	Markuspassion
123	1.3.1975	(in der Marktkirche) Martin Lutz, Orgel	Johann Sebastian Bach Max Reger Johann Nepomuk David Dietrich von Bauszner	Triosonate 2 c-Moll Phantasie und Fuge „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ op. 40/1 „Franz von Assisi“ Toccatà „Nun danket all“
122	9.2.1975	im Christophorushaus: Karin Fuger, Sopran Michael Fuger, Bass Orchester der Schiersteiner Kantorei Martin Lutz	Georg Philipp Telemann	Oper „Pimpinone“ (szenisch)
121	5.1.1975	Schiersteiner Kantorei	Weihnachtslieder	

		Martin Lutz		
120	17.11.1974	Feier zum Gedächtnis der Entschlafenen Martin Huggel (Zürich), Orgel Schiersteiner Kantorei Martin Lutz	Joseph Ahrens Heinrich Schütz Johann Sebastian Bach	„Verleih und Frieden gnädiglich“ Also hat Gott die Welt geliebt Choralsätze zur Liturgie Praeludium und Fuge e-Moll BWV 548
119	27.10.1974	Barbara Schlick, Sopran Rosemarie Stoye, Alt Klaus Herrlich, Tenor Hanns-Friedrich Kunz, Bass Chor und Orchester der Schiersteiner Kantorei Martin Lutz	Johann Sebastian Bach	Kantate „Wo soll ich fliehen hin“ BWV 5 Kantate „Die Himmel erzählen“ BWV 76 Kantate „Wachet auf“ BWV 140
119	5.10.1974	Peter Lettkemann (Winnipeg), Orgel	Johann Sebastian Bach Johannes Brahms Felix Mendelssohn Bartholdy	Praeludium und Fuge a-Moll BWV 543 Vier Choralbearbeitungen op. 122 Praeludium und Fuge G-Dur op. 37/1
118	7.4.1974	Rosemarie Stoye, Alt Klaus Kirchner, Bass Hanns Brendel, Orgel Chor und Orchester der Schiersteiner Kantorei Martin Lutz	Felix Mendelssohn Bartholdy	Choralkantaten „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“ und „O Haupt voll Blut und Wunden“ Orgelsonate III A-Dur
117	16.2.1974	Martin Lutz, Moderation und Orgel	Geschichte der Orgelmusik V Buxtehude, Hanff, Reincken, Tunder	Norddeutsche Vorläufer Bachs III
116	27.1.1974	Solistenensemble Ensemble auf Alten Instrumenten Leitung: Martin Lutz	Guillaume de Machaut Perotinus magnus Josquin des Prez	Messe de Nostre Dame Viderunt omnes Motetten
115	26.12.1973	Schiersteiner Kantorei	Weihnachtslieder-Konzert	
114	9.12.1973	Nobuko Gamo-Yamamoto, Sopran	Johann Sebastian Bach	Magnificat BWV 243

		Rosemarie Stoye, Alt Johannes Hoefflin, Tenor Hartmut Hein, Bass Chor und Orchester der Schiersteiner Kantorei Martin Lutz		Kantate „Unser Mund“ BWV 110
113	18.11.1973	Rosalinde Haas, Orgel	Johann Sebastian Bach Max Reger	Fantasie und Fuge g-Moll BWV 542 Phantasie „Straf mich nicht“ op. 40/2 Phantasie und Fuge über BACH op. 46
112	6.10.1973	Dick Klomp, Orgel	Dieterich Buxtehude Anonymer Meister Anonymer Meister Michael Praetorius Johann Sebastian Bach Carl August Nielsen Joseph Gabriel Rheinberger	Präludium g-Moll Ich armes Meidlied klag mich sehr Nun lob, mein Seel, den Herren Präludium und Fuge C-Dur Sechs kleine Präludien Orgelsonate c-Moll op. 27
111	16.6.1973	Martin Lutz, Moderation und Orgel	Geschichte der Orgelmusik IV	Norddeutsche Vorläufer Bachs II
110	31.5.1973	Barbara Schlick, Sopran Barbara Schmidt-Valentin, Alt Manfred Raucamp, Tenor Hartmut Hein, Bass Chor und Orchester der Schiersteiner Kantorei Martin Lutz	Johann Sebastian Bach Georg Philipp Telemann	Himmelfahrtsoratorium BWV 11 Kantate „Wer da gläubet“ BWV 37 Konzert G-Dur für Viola und Orchester
109	28.4.1973	Martin Lutz, Moderation und Orgel	Geschichte der Orgelmusik III	Norddeutsche Vorläufer Bachs I
108	14.4.1973	Barbara Schlick, Sopran Klaus Herrlich, Tenor Klaus Kirchner, Bass Chor und Orchester der Schiersteiner Kantorei	Johann Melchior Molter	Passionsoratorium

		Martin Lutz		
107	10.3.1973	Klaus Kirchner, Bass Wolfgang Dallmann, Orgel Chor und Orchester der Schiersteiner Kantorei Martin Lutz	Felix Mendelssohn Bartholdy	„O Haupt voll Blut und Wunden“ (EA) Sinfonie XII für Streicher Orgelsonate VI
106	10.2.1973	Martin Lutz, Moderation und Orgel	Geschichte der Orgelmusik II	17. Jahrhundert Italien und Süddeutschland
105	20.1.1973	Martin Lutz, Moderation und Orgel	Geschichte der Orgelmusik I	Bis zum 16. Jahrhundert
104	16.12.1972	Barbara Schlick, Sopran Rosemarie Stoye, Alt Klaus Herrlich, Tenor Klaus Kirchner, Bass Schiersteiner Kantorei Kammerorchester der Schiersteiner Kantorei Leitung: Martin Lutz	Johann Sebastian Bach	Weihnachtsoratorium 1, 4-6
103	19.11.1972	Rosemarie Stoye, Alt Peter Lell, Tenor Hans-Günter Becker, Bass Schiersteiner Kantorei Leitung: Martin Lutz	Heinrich Schütz Samuel Scheidt	Deutsches Magnificat Ps. 103 „Lobe den Herren, meine Seele“ „Also hat Gott die Welt geliebt“ Ich will den Herrn loben Das Blut Jesu Christ „Verleih uns Frieden“ Magnificat noni toni
102	4.11.1972	Epiphantias-Kantorei Frankfurt Leitung: Ulrich Fischer Orgel: Martin Lutz	Johannes Brahms Max Reger Leonhard Lechner Heinrich Schütz Jans Pieterszoon Sweelinck	Warum ist das Licht gegeben Der Mensch lebt und bestehet Deutsche Sprüche von Leben und Tod Psalm 116 „Das ist mir lieb“ Variationen „Mein junges Leben“
101	7.10.1972	Martin Lutz, Orgel	Johann Sebastian Bach	Toccatà F-Dur BWV 540

			Georg Böhm Johann Ludwig Krebs César Franck	Praeludium und Fuge C-Dur Praeludium und Doppelfuge d-Moll Choral a-Moll
100	23.9.1972	Barbara Schlick, Sopran Klaus Herrlich, Tenor Klaus Kirchner, Bass Schiersteiner Kantorei Kammerorchester der Schiersteiner Kantorei Leitung: Martin Lutz	Georg Friedrich Händel	Oratorium „Das Alexanderfest“
	3.10.1971	Roswitha Haub, Sopran Marlene Worms, Alt Horst Schäfertöns, Tenor Dietmar Hackel, Bass Chor und Kammerorchester der Schiersteiner Kantorei, Rheingauer Kantorei Johannes Krüger, Leitung	Johann Sebastian Bach	Präludium und Fuge C-Dur Kantate 19 <i>Es erhub sich ein Streit</i> Fuge G-Dur Magnificat
	2.10.1971	Roswitha Haub, Sopran Marlene Worms, Alt Horst Schäfertöns, Tenor Dietmar Hackel, Bass Chor und Kammerorchester der Schiersteiner Kantorei, Rheingauer Kantorei Johannes Krüger, Leitung	Johann Sebastian Bach	Präludium und Fuge C-Dur Kantate 19 <i>Es erhub sich ein Streit</i> Fuge G-Dur Magnificat
	9.5.1971	Roswitha Haub, Sopran Marlene Worms, Alt Horst Schäfertöns, Tenor Dietmar Hackel, Bass Chor und Kammerorchester der Schiersteiner Kantorei, Rheingauer Kantorei	Johann Sebastian Bach	Kantate 10 <i>Meine Seel erhebt den Herren</i> Kantate 189 <i>Meine Seele rühmt und preist</i> Kantate 21 <i>Ich hatte viel Bekümmernis</i>

		Johannes Krüger, Leitung		
	27.9.1970	Kammerorchester der Schiersteiner Kantorei, Johannes Krüger, Leitung	Johann Sebastian Bach	Brandenburgische Konzerte 1,5,6
	Mai 1970	Kammerorchester der Schiersteiner Kantorei, Johannes Krüger, Leitung	Johann Sebastian Bach	Brandenburgische Konzerte 2,3,4
	April 1969?	Marlene Worms, Alt Lothar Heyrich, Orgel Chor und Kammerorchester der Schiersteiner Kantorei Johannes Krüger, Leitung	Johann Sebastian Bach Heinrich Schütz	Kantate 169 <i>Gott soll allein mein Herze haben</i> Ich danke Gott von ganzem Herzen Lobe den Herren, meine Seele Die Himmel erzählen (Motette)
58	Februar 1969	Roswitha Haub, Sopran Marlene Worms, Alt Hanns Brendel, Orgel Kammerorchester der Schiersteiner Kantorei Johannes Krüger, Leitung	Giovanni Battista Pergolesi Johann Sebastian Bach	Stabat Mater Präludium und Fuge f-Moll
53	29.6.1968	Roswitha Haub, Sopran Marlene Worms, Alt Horst Schäfertöns, Tenor Dietmar Hackel, Bass Chor und Kammerorchester der Schiersteiner Kantorei Johannes Krüger, Leitung	Georg Friedrich Händel	Joshua
	11.5.1968		Johann Sebastian Bach	Konzerte für 2 Cembali und Orchester Violinkonzert E-Dur
	15.4.1968		Wolfgang Amadé Mozart	Spatzenmesse
	12.4.1968	Schiersteiner Kantorei Johannes Krüger, Leitung	Anonymus	Glashütter Passion

51	6.4.1968	Roswitha Haub, Sopran Marlene Worms, Alt Horst Schäfertöns, Tenor Dietmar Hackel, Bass Horst-Christoph Diehl, Orgel Chor und Kammerorchester der Schiersteiner Kantorei Johannes Krüger, Leitung	Johann Sebastian Bach	O Mensch, beweine deine Sünde groß (Orgelbüchlein) Kantate 159 <i>Sehet, wir gehen hinauf gen Jerusalem</i> Fantasie und Fuge c-Moll Kantate 182 <i>Himmelskönig, sei willkommen</i> Meine Seele erhebt den Herren (Schübler) Kantate 10 <i>Meine Seele erhebt den Herren</i>
50	23.3.1968	Korn-Quartett Wiesbaden Schiersteiner Kantorei Johannes Krüger, Leitung	Johann Sebastian Bach Joseph Haydn Johann Sebastian Bach	Jesu, meine Freude Die Sieben Worte des Erlösers am Kreuz Fantasia à 5 voci
49	16.12.1967	Judith Meyer, Sopran Marlene Worms, Alt Toni Maxen, Tenor Dietmar Hackel, Bass Chor und Kammerorchester der Schiersteiner Kantorei Johannes Krüger, Leitung	Johann Sebastian Bach	Weihnachtsoratorium
48	25.11.1967	Judith Meyer, Sopran Marlene Worms, Alt Horst Schäfertöns, Tenor Dietmar Hackel, Bass Chor und Kammerorchester der Schiersteiner Kantorei Johannes Krüger, Leitung	Georg Friedrich Händel	Der Messias
47	1.10.1967	Kammerorchester der Schiersteiner Kantorei Johannes Krüger, Leitung	Johann Sebastian Bach	Brandenburgische Konzerte 2,3,5

46	30.9.1967	Kammerorchester der Schiersteiner Kantorei Johannes Krüger, Leitung	Johann Sebastian Bach	Brandenburgische Konzerte 1,4,6
45	1.7.1967	Horst Diehl, Orgel Schiersteiner Kantorei Johannes Krüger, Leitung	Jan Pieterszoon Sweelinck Heinrich Schütz Johann Sebastian Bach Johann Gottfried Walther	Fantasia Chromatica Lobe den Herrn, meine Seele Die Himmel erzählen die Ehre Gottes Herr, wenn ich nur dich habe Jesu meine Freude Präludium und Fuge e-Moll Choralpartita Jesu meine Freude
44	27.5.1967	Roswitha Haub, Sopran Marlene Worms, Alt Toni Maxen, Tenor Dietmar Hackel, Bass Chor und Orchester der Schiersteiner Kantorei Johannes Krüger, Leitung	Johann Sebastian Bach	Kantate 117 <i>Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut</i> Kantate 39 <i>Brich dem Hungrigen dein Brot</i> Kantate 189 <i>Meine Seele rühmt und preist</i> Es ist das Heil uns kommen her (Orgelbüchlein) Meine Seele erhebt den Herren (Trio)
42	18.3.1967	Gertrud Meyer-Schöndube, Sopran Horst Schäfertöns, Tenor Herbert Thönges, Tenor Dietmar Hackel, Bass Jürgen Meyer, Bass Chor und Orchester der Schiersteiner Kantorei Johannes Krüger, Leitung	Georg Philipp Telemann	Lukaspassion
41	18.2.1967	Heinrich-Schütz-Kreis Frankfurt, Horst Diehl	Martin Luther Jacob Handl Heinrich Isaac Heinrich Schütz	Non moriar sed vivam Ecce, quomodo moritur justus Hymnus für Orgel Ave Regina Coelorum Deutsche Messe Herzlich lieb (Deutsches Konzert)

			Georg Böhm Johann Sebastian Bach	Ich hebe meine Augen auf (Psalmkonzert) Präludium und Fuge d-Moll Lobet den Herrn alle Heiden
40	28.1.1967	Kammerorchester der Schiersteiner Kantorei Johannes Krüger, Leitung	Johann Sebastian Bach	Doppelkonzert in d Brandenburgisches Konzert Nr. 5 Musikalisches Opfer
38	17.12.1966	Gertrud Meyer-Schöndube, Sopran Lotte Wolf-Matthäus, Alt Klaus Herrlich, Tenor Dietmar Hackel, Bass Ruth Engelhardt, Orgel Chor und Orchester der Schiersteiner Kantorei Johannes Krüger, Leitung	Johann Sebastian Bach	Weihnachtsoratorium 1-3
37	12.11.1966	Hannelore Carstens, Sopran Judith Melzer, Sopran Marlene Worms, Alt Horst Diehl, Tenor Klaus Taufkirch, Tenor Jürgen Meier, Bass Margarete Jacobi, Orgel Instrumentalkreis mit Zincken, Dulcianen, Pommern und Posaunen Jörg Suckow, Cello Hermann Ludwig, Kontrabass Schiersteiner Kantorei Johannes Krüger, Leitung	Heinrich Schütz Samuel Scheidt	Musikalische Exequien Motetten aus der Geistlichen Chormusik O lux beata trinita Orgelversetten
36	1.10.1966	Gertrud Meyer-Schöndube, Sopran Lotte Wolf-Matthäus, Alt Klaus Herrlich, Tenor	Johann Sebastian Bach	Präludium und Fuge h-Moll Kantate 76 <i>Die Himmel erzählen</i> Kantate 149 <i>Man singet mit Freuden</i>

		Dietmar Hackel, Bass Chor und Kammerorchester der Schiersteiner Kantorei Johannes Krüger, Leitung		
35	27.8.1966	Dr. Walter Haacke	Werke alter italienischer Meister	
34	30.7.1966	Michael Edwards, Sporan Richard Orton, Tenor Clive Constance, Bariton Anne Baker, Oboe Joan Gibs, Orgel Chor und Orchester der Apsley Grammer School Leonore Reynell, Leitung	Henry Purcell Georg Friedrich Händel Benjamin Britten William Byrd	O sing unto the Lord Konzert für Oboe St. Nicholas-Cantata Messe für 3stg. Chor (Sanctus und Benedictus)
33	25.6.1966	Gertrud Meyer-Schöndube, Sopran Marlene Worms, Alt Klaus Herrlich, Tenor Gerhard Faulstich, Bass Ruth Engelhardt, Orgel/Cembalo Chor und Orchester der Schiersteiner Kantorei Johannes Krüger, Leitung	Johann Sebastian Bach	Kantate 7 <i>Christ, unser Herr, zum Jordan kam</i> Kantate 187 <i>Es wartet alles auf dich</i> Fantasie und Fuge in g-Moll
32	Mai 1966	Emil Seiler, Viola Ruth Engelhardt, Orgel	Georg Friedrich Händel Johann Sebastian Bach, Ernst Pepping Heinrich Ignaz Franz Biber	e-Moll-Sonate Mysterien-Sonaten: Oster-Sonate, Himmelfahrtssonate
30	3.4.1966	Elke Popp, Sopran Lotte Wolf-Matthäus, Alt Manfred W. Rothe, Tenor Dietmar Hackel, Bass Heinz Zickler, Wolfgang Basch, Trompeten	Wolfgang Amadé Mozart	Litaniae Lauretanae KV 109 Vesperae solennes de Dominica KV 321 Sonate für 2 Violinen, 2 Trompeten, Violoncello, Bass und Orgel

		Horst Diehl, Cembalo Chor und Kammerorchester der Schiersteiner Kantorei Johannes Krüger, Leitung		
29	12. 2.1966 (und am 13.2. in der Pfingstkirche engemeinde Frankfurt)	Christa Gehre, Sopran Klaus Herrlich, Tenor (erkrankt, dafür Horst Diehl) Gerhard Faulstich, Bass Kammerorchester der Schiersteiner Kantorei Johannes Krüger, Leitung	Johann Sebastian Bach	Konzert BWV 1056 Kantate 211 „Kaffeekantate“ Ouvertüre (Suite) h-Moll
28	29.1.1966		Georg Friedrich Händel	Orgelkonzerte in G-, F-, und B-Dur
27	27.11.1965	Ruth Engelhardt, Orgel Solisten Instrumentalisten und Chor der Schiersteiner Kantorei, Johannes Krüger, Leitung	Dieterich Buxtehude Tobias Michael Anonymus Samuel Scheidt Melchior Vulpius Erasmus Kindermann Dieterich Buxtehude	Präludium und Fuge D-Dur Machet die Tore weit Hosianne dem Sohne Davids Veni redemptor gentium Nun komm, der Heiden Heiland Magnificat octavi toni Geistliches Konzert
26	30.10.1965	Lotte Wolf-Matthäus, Alt Klaus Herrlich, Tenor Hans-Günther Becker, Bass Chor und Instrumente der Schiersteiner Kantorei Johannes Krüger, Leitung	Johann Sebastian Bach	Wenn wir in höchsten Nöten sein Kantate 169 <i>Gott soll allein mein Herze haben</i> Kantate 106 „Actus Tragicus“ Mit Fried und Freud ich fahr dahin
25	11.9.1965	Roswitha Haub, Sopran Elleonore Lossen, Alt Klaus Herrlich, Tenor Hans-Günther Becker, Bass Chor und Instrumente der Schiersteiner	Johann Sebastian Bach Georg Philipp Telemann Johann Sebastian Bach	Präludium und Fuge in C Konzert in D-Dur Kantate 21 <i>Ich hatte viel Bekümmernis</i>

		Kantorei Johannes Krüger, Leitung		
23	27.3.1965	Rosemarie Stoye, Alt Albert Küpper, Tenor Günther Massenkeil, Bass Friedemann Fey, Oboe Horst Diehl, Orgel Jürgen Glauss, Cembalo Chor und Instrumente der Schiersteiner Kantorei Johannes Krüger, Leitung	Johann Sebastian Bach	Präludium und Fuge c-Moll Kantate 22 <i>Jesus nahm zu sich die Zwölfe</i> Triosonate c-Moll Kantate 159 <i>Sehet, wir gehen hinauf gen Jerusalem</i> Fantasie und Fuge g-Moll
22	30.1.1965	Roswitha Haub, Sopran Rosemarie Stoye, Alt Albert Küpper, Tenor Hans-Günther Becker, Bass Chor und Instrumente der Schiersteiner Kantorei	Heinrich Schütz Girolamo Frescobaldi Jan Pieterszoon Sweelinck Samuel Scheidt Melchior Schildt	Lobe den Herren, meine Seele (Psalmen Davids) Die Verkündigung Der zwölfjährige Jesus im Tempel Also hat Gott die Welt geliebt Pharisäer und Zöllner Meine Seele erhebt den Herren (Symphoniae Sacrae) Toccatina in F Toccatina in a Magnificat secundi toni Präambulum in G
21	Dezember 1964	Chor, Knabenkurrende und Streichorchester der Schiersteiner Kantorei, Johannes Krüger, Leitung	Friedrich Wilhelm Zachow Johann Pachelbel Domenico Zippoli A-cappella-Chorsätze Tobias Michael Vincent Lübeck Dieterich Buxtehude	Nun komm, der Heiden Heiland Vom Himmel hoch Pastorale Machet die Tore weit Weihnachtskantate Lobet, Christen, euren Heiland

19	1.11.1964	Waltraud Haub, Sopran Gunhild Oscarson, Alt Albert Küpper, Tenor Dietmar Hackel, Bass Chor, Knabenkurrende und Instrumentalisten der Schiersteiner Kantorei Johannes Krüger, Leitung	Johann Sebastian Bach	Präludium und Fuge C-Dur Kantate 56 <i>Ich will den Kreuzstab gerne tragen</i> Präludium und Fuge c-Moll Kantate 106 „Actus Tragicus“
18	26.9.1964	Gertrud Meyer-Schöndube, Sopran Gunhild Oscarson, Alt Albert Küpper, Tenor Dietmar Hackel, Bass Mitglieder des Hessischen Staatsorchester Chor und Knabenkurrende der Schiersteiner Kantorei Johannes Krüger, Leitung	Johann Sebastian Bach	Präludium und Fuge C-Dur Kantate 51 <i>Jauchzet Gott in allen Landen</i> Alle Breve Kantate 149 <i>Man singt mit Freuden</i> Partita diverse sopra <i>Christe, du bist der helle Tag</i>
17	20.6.1964	Renate Greiner, Sopran Elfriede Laux, Sopran Waltraud Brühl, Alt Albert Küpper, Tenor Günter Massenkeil, Bariton Mitglieder des Hessischen Staatsorchester Chor und Knabenkurrende der Schiersteiner Kantorei Johannes Krüger, Leitung	Johann Sebastian Bach Heinrich Schütz Johann Sebastian Bach Dieterich Buxtehude Johann Sebastian Bach	Fantasie G-Dur aus den Psalmen Davids: Psalm 103 Kantate 7 <i>Christ unser Herr zum Jordan kam</i> Magnificat Fuge c-Moll
15	15.12.1963	Elke Popp Sopran Barbara und Elke Haase, Blockflöten Orchester des Wiesbadener Konservatoriums Dr. Richard Meißner, Leitung	Johann Sebastian Bach Christoph Bernhard Johann Christoph Pez Wolfgang Amadé Mozart Giovanni Maria Schiassi	Suite für Orchester Nr. 3 D-Dur Fürchtet euch nicht Concerto pastorale Exsultate Jubilate Weihnachts-Symphonie

14	20.11.1963	Lotte Wolf-Matthäus, Alt Jörg Dieter Süß, Tenor Dietmar Hackel, Bass Chor und Orchester der Schiersteiner Kantorei, Johannes Krüger, Leitung	Heinrich Schütz Johann Sebastian Bach	aus den Cantiones Sacrae: <i>Herzlich lieb hab ich dich, o Herr</i> Freuet euch des Herren Kantate 106 „Actus Tragicus“ Präludium und Fuge e-Moll Fantasie c-Moll
13	6.10.1963	Lotte Wolf-Matthäus, Alt Jörg Dieter Süß, Tenor Dietmar Hackel, Bass Mitglieder des Hessischen Staatsorchesters Hans Brendel, Orgel Johannes Krüger, Leitung	Johann Sebastian Bach	Fantasia G-Dur Kantate 169 <i>Gott soll allein mein Herze</i> haben Kantate 117 <i>Sei Lob und Ehr</i> Präludium und Fuge C-Dur
11	22.6.1963	Hedwig Obst, Sopran Richard Anlauf, Bass Kantoreichor, Knabenkurrende und Instrumentalisten der Schiersteiner Kantorei, Johannes Krüger, Leitung	Dieterich Buxtehude	Cantate Domino Alles, was ihr tut Jesu, meine Freude Magnificat
10	März 1963	Sonja Hoxhold, Sopran Richard Anlauf, Bass Streichorchester Johannes Krüger, Leitung	Dieterich Buxtehude Arcangelo Corelli	Jesu, meine Freude Kirchensonate d-Moll
2	20.6.1959	Chor der Kreuzkirche Wiesbaden, Gustav Sieber, Orgel	Johann Sebastian Bach Johann Gottfried Walther Hugo Distler Johann Walter Johann Gottfried Walther Adam Gumpelzhaimer Otto Abel Hermann Stern	Präludium G-Dur Choralvorspiel „Lobe den Herrn“ Lobe den Herren Allein auf Gottes Wort Variationen über Jesu meine Freude Lobt Gott getrost mit Singen Choralvorspiel Von Gott will ich nicht lassen Von Gott will ich nicht lassen

			Melchior Vulpius Johann Sebastian Bach	Hinunter ist der Sonnen Schein Präludium und Fuge C-Dur
1	14.3.1959	Kirchenchor Schierstein, Kirchenchöre Kostheim-Gustavsburg, Ltg. Lehrer Benner, Helga Striter, Sopran, Heinz Höfer, Bass Dr. Wilhelm Maria Wesely, Leitung	Unbekannt Johann Rosenmüller Dieterich Buxtehude Melchior Frank Johann Hermann Schein	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend Die Gnade unsers Herren Jesu Christi Cantate Domino Und ich hörte eine große Stimm Wenn wir in höchsten Nöten sein
	2.12.1956	(Geistliche Musik des Evangelischen Kirchenchores) Hildegunde Becker, Alt Kurt Heinemann, Tenor, Instrumentalisten, Ev. Kirchenchor Wiesbaden-Schierstein Dr. Wilhelm Maria Wesely, Leitung	Johann Sebastian Bach Matthäus le Maistre Johann Pachelbel Johann Sebastian Bach	Präludium und Fuge e-Moll Aller Augen warten auf dich, Herr Fuge in d-Moll Kantate 144 Nimm, was dein ist Allein Gott in der Höh sei Ehr Kantate 148 <i>Bringet dem Herren Ehre</i>